A LOS 80 AÑOS, SE CASA EL DECANO DE NUESTROS MODELOS

MONICA GONZAGA, EXPULSADA DE LA NOVELA DE MIGRE



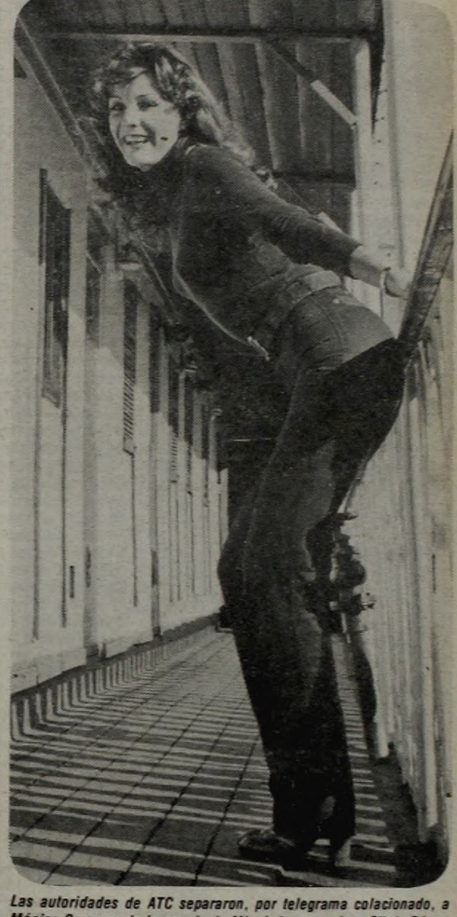
Soledad Silveyra, Emilio Alfaro y Miguel Solá brindan tras el estreno de "El hombre elefante", pieza en que Solita se desnuda.



Buenos Aires, 6 de Julio de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.443 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada

Así en Crónica aparece todos los jueves y domingos.

"RIVERITO" SE DESPIDIO DEL EXITOSO CICLO



Las autoridades de ATC separaron, por telegrama colacionado, a Mónica Gonzaga de la novela de Migré. La reemplaza Silvia Pérez.

PRODUCTOR TEATRAL PIDE DEFENDERSE



LOLITA REGRESO DE RUSIA

Luego de una extensa gira en la que tocó la zona caucásica, acompañada por su marido y por su hijo menor por primera vez, Lolita Torres está nuevamente de regreso. Cálida recepción de los rusos.



"EL NONO" VICENTE RUBINO

Vicente Rubino vive la emoción de ser abuelo. Su nieta lo hace "chochear" de alegría. El le hace las morisquetas de siempre, y la bebita lo busca con la mirada cuando realiza imitaciones gallegas.

HECTOR ALTERIO ESTA NUEVAMENTE EN SETS DE CINE ARGENTINOS

JOSE MARIA LANGLAIS, AUN CONVALECIENTE, QUIERE VENDER LIBROS

SERGIO RENAN SE FUE A MAR DEL PLATA PARA FILMAR EN EL CASINO

SOLITA Y SOLA JUNTO

En una Gran Premiere fue Presentado en Sociedad "El Hombre Elefante" con Soledad


Martha Bianchi, sin Brandoni, con su bella hija.


Marquitos Zucker y su esposa, Mariana Prat.


Laplace solo. Se dice de novio con ignota. . .


Productoras Tita Tamames y Rosita Zemborain.


Juan Carlos Calabró con Adriana Gardiazábal.

Las voces sobre la obra "**El hombre elefante**", comenzaron al día siguiente de su primera función, y aumentaron aún más desde el lunes pasado en que fue presentada oficialmente a la prensa. Al parecer no se acallarán por un tiempo, dada las características particulares que la envuelven, entre las que se encuentra el desnudo de **Soledad Silveyra** y la sabida repercusión de que fue objeto este espectáculo la temporada anterior en Broadway.

"**El hombre elefante**", de Bernard Pomerance, es ofrecida en el teatro **Blanca Podestá** por un grupo de renombradas figuras de la escena nacional. Sus nombres son, además de la mencionada **Solita, Miguel Angel Solá, Fernando Siro, Ulises Dumont, Franklin Caicedo, Patricio Contreras, Cristina Lastra, Omar Ferreri y Hernán Zabala**. La dirección corresponde a **Emilio Alfaro**, y el asistente de la misma es el joven **Oscar Ferrigno** (hijo).

Situada en 1884, la obra tiene como núcleo, un personaje deforme, abandonado en su infancia en un hospicio y utilizado desde su adolescencia por el dueño del circo que utiliza la malformación de este ser para hacerlo trabajar en su feria circense, y obtener así ganancias para su subsistencia. Un renombrado profesor de anatomía lo descubre y logra retenerlo en el hospital donde trabaja para su posterior estudio, y con miras a encontrar la forma de integrarlo a la civilización. Es en esta tarea llena de dificultades, la mayoría dadas por el espantoso aspecto que presenta el "**hombre elefante**", donde entran a jugar los papeles de cada uno de los intérpretes. No solo surgen las posibilidades científicas, sino que es casi obligatoria la reflexión filosófica de los fundamentos de nuestra civilización.

La interpretación de Miguel Angel Solá en el papel del "**hombre elefante**" es impecable, y su inocencia, gratitud y limpieza de alma despiertan la sensibilidad del espectador. No es menos brillante la interpretación de Soledad Silveyra, que antes de finalizar el primer acto es presentada al personaje deforme, y la interrelación de espíritu que allí denota, logra un estruendoso aplauso del público, el que desborda al bajar el telón en esta primera oportunidad. Muchas lágrimas mal disimuladas fueron quitadas luego de los aplausos. El primer acto, dentro de la escasa comicidad que presenta es, valga la oposición de términos, de una belleza terriblemente cruel.

Aunque con algunos momentos lentos en la segunda escena, no se puede dejar de destacar la actuación de **Franklin Caicedo** en su triple papel de Ross, de obispo y de Snork. **Ulises Dumont** está excelente en su interpretación de conductor. En cuanto a **Fernando Siro**, en su importante actuación de nexo entre las partes y el "hombre elefante", tiene posibilidades de agregarle más fuerza a su personaje de médico en algunas escenas. El desnudo, en este segundo momento, equilibra en parte el bajón.

El final dio lugar a varios y repetidos saludos de la compañía, ya que el público los ovacionó por mucho tiempo. Otra muestra de cariño y felicitaciones fue ofrecida por la extensa colonia artística allí presente, en los camarines, cuando apretujados los artistas abrazaban y besaban a todo el elenco. Pero lo más emotivo, fue el apretón que recibió **Soledad Silveyra** de su querida abuela.

Las expectativas que envolvían la obra dieron lugar a una sala totalmente colmada, e incluso hasta los pasillos laterales, donde el público debió ver el espectáculo de pie. Entre los presentes se encontraban el director **Emilio Alfaro, Renata Schussheim,** encargada del vestuario de la obra; **Graciela Borges**, que llegó acompañada de **Raúl de la Torre**; **Juan Carlos Calabró**, que ocupó un palco con su esposa y la actriz **Adriana Gardiazabal**, visitado asiduamente durante el espectáculo por Pepe Parada. **Alberto González** y **Mimí Pons**, con gorro y tapado de piel, llegaron temprano al debut para la farándula. Los empresarios de "**El hombre elefante**" atendieron con simpatía en el hall del teatro a todos los invitados, ellos son Tita Tamames, Rosita Zemborain y Héctor Cavallero. **Valeria Lynch** llegó apurada sobre el comienzo. El responsable de las pelucas que lucen las actrices en la obra, son gentileza del pei-


El desnudo de Soledad Silveyra. Se produce en el segundo acto: silencio, después ovación.

"UNA VERDADERA PRUEBA DE FUEGO"

Luego de la función, y con evidentes muestras de cansancio en sus rostros, algunos de los intérpretes de la obra dieron su opinión sobre los logros de la misma. Miguel Angel Solá expresó su satisfacción por el resultado de ésta. Si bien el público que asistió en los primeros días de función —no muy numeroso— se mostró satisfecho, afirmó que "**esta noche fue para nosotros una prueba de fuego. Los nervios tuvieron hoy una gran importancia, pero ya pasó y me encuentro muy feliz**".

Como el personaje le exige adoptar todo el tiempo una posición física anormal, sobre este hecho explicó que:

—**Me llevó bastante acostumbrarme a la misma postura. La ensayé lo suficiente como para conservarla todo el tiempo que dura la función. Trae dificultades de cansancio, pero el esfuerzo que realizo vale la pena. Me siento realmente muy feliz.**

En lo que respecta a Solita, se escuchó que muchos de los concurrentes expresaron que éste es el mejor personaje realizado por ella, y que la maduración artística está dando sus resultados. Su sonrisa en los camarines fue permanente.

—**Me siento muy feliz porque el esfuerzo de todos no ha sido en vano. En cuanto a los desnudos, yo quiero que la pieza se destaque por sus valores artísticos y no por una sola escena que pueda llamar la atención. Creo que la obra es de fácil acceso aunque terrible, y en la medida en que el público la comprenda y la disfrute nosotros nos sentiremos muy felices por haberlo logrado.**

Franklin Caicedo, por su parte, expresó que: "**El público recibe la obra con mucha atención, se emociona con el espectáculo y no de un modo intelectual. Y en la medida que se conmueve hemos logrado lo que nos proponíamos. Todo ha sido realizado a un nivel que responde a nuestras exigencias artísticas. Estamos contentos porque todo lo que se ve es lo que nos habíamos propuesto mostrar, de ahí nuestra satisfacción**".


Martes, 2.45 hs. restaurante de la Av. Córdoba. Todo el elenco cenando. Un brindis.

AL ELEFANTE

Silveyra y Miguel Angel Solá en los Papeles Principales



Comienzo de la obra: Solita y Cristina Lastra.



Siro (médico) presenta a Solá (hombre elefante).



El gran final: todo el elenco saludando al público en la noche-premiere. Primeros días sin mucha gente.

nador Nereo, también presente.

Alberto Tarantini, Pata Villanueva, Ubaldo Fillol y su esposa llegaron juntos. **Juan Manuel Bordeu** y su esposa, **Sergio de Cecco, Víctor Laplace, Juan Vitale, Cecilia Rosetto, Mónica Vehil**, hermana de **Miguel Angel Solá**, el director Omar Grasso, el modista Rubinstein, **Dévorah Kors, Betiana Blum, China Zorrilla, Carlos Alberto Carella, Pepe Novoa** y señora, **Cipe Lincovsky, Gabriel Laborde, Adrián Martel, Raúl Taibo** y **Mariana Karr**, la modelo **Mora Furtado, Amelita Baltar** y su esposo, **Carlos Perciavalle, Julio de Grazia** y **María Teresa Lorca, Enrique Pinti, Doña Teresa**, la madre de **Fernando Siro**, y la esposa de éste, **Elena Cruz, Beatriz Apelsini**, la mujer de Franklin Caicedo, **Oscar Ferrigno** hijo y el responsable de la escenografía y la iluminación del espectáculo muy bien logrados, Carlos Cytrynowski, fueron algunos de los tantos presentes que se dieron cita la noche del lunes.

Luego de la función, que comenzó mucho después de la hora prevista, la farándula se distribuyó por distintos lugares de la noche porteña, y los protagonistas de la obra, con el elenco, el director y los empresarios, se fueron a cenar a renombrado restaurante de la Avenida Córdoba.



El palco de los deportistas: Ubaldo Matildo Fillol y su esposa, Alberto Tarantini y "Pata" Villanueva.

DE LAURENTIIS VOLVIO A ITALIA

ROMA — El productor Dino de Laurentiis y su esposa, la actriz Silvana Mangano, han regresado a Italia luego de ocho años de ausencia. El productor, durante todo este tiempo trató de imponerse en Hollywood, cosa que al parecer no logró, ya que está firmemente decidido a radicarse definitivamente en su tierra. No pudo conquistar América, pero tal vez lo haga con Europa, ya que se propone reanudar su labor como cineasta en Cinecittá, para lo cual está elaborando diversos proyectos, algunos de los cuales ya fueron presentados para su aprobación, a los empresarios que apoyarán su reconquista de Italia. Por su parte, Silvana Mangano ha dicho a la prensa que no piensa retornar al celuloide por nada del mundo, ya que su ciclo está cumplido y solo hará su papel de esposa y ama de casa.

LIZA MINELLI PERDIO EL BEBE

NUEVA YORK — La actriz y cantante **Liza Minnelli**, casada con el director teatral **Marc Gero**, acaba de perder su embarazo, cosa que no la afectó mayormente, ya que dice ser muy joven, lo cual le permitirá intentarlo todas las veces que lo desee. Manifestó en la afamada discoteca "Studio 54", donde se la vio bailando hasta muy tarde con su marido, que éste realmente la hace muy feliz y es el más comprensivo y tierno de los tres maridos que tuvo. Si ella lo dice...

"SUDAMERICANOS" EN "PUB" ESPAÑOL

MADRID — Para algunos, los años no pasan. Esto ocurre, por ejemplo, con los integrantes de **"Los tres Sudamericanos"**, ese trío que cosechó tantos triunfos en todo el mundo y que desde hace muchos pero muchos años están afincados definitivamente en España. **Alma, Casto Darío y Johnny** no solo siguen cantando, sino que acaban de inaugurar un moderno "pub" en el corazón de Madrid, en la galería comercial de la Torre de Valencia, en la calle O'Donnel. Como el recuerdo de sus tierras es muy fuerte (uno es paraguayo y dos argentinos), al boliche lo han bautizado con el nombre de **"Vihuela"**, que es como se denomina a la guitarra por aquellos lares.

MARIA MERCADER CON DE SICA...

BARCELONA — El gran amor de **Vittorio de Sica**, la española **María Merçader**, acaba de arribar a su ciudad natal, Barcelona, para reencontrarse con muchas cosas caras a sus sentimientos, a la vez que presentar un libro sobre la vida transcurrida junto a su marido y que lleva por título: **"Mi vida con Vittorio de Sica". María Mercader** conoció a **De Sicca** en los estudios de Cinecitta en 1940, cuando él contaba 39 años y ella tan solo 22. Se inició entonces una larga y difícil convivencia porque él era casado. El amor y el tiempo pudieron más y vivieron unidos hasta la muerte de **Vittorio**, que se produjo en 1974.

SOFIA LOREN EN SU PROPIA VIDA

ROMA — En los estudios de Cinecittá dio comienzo la filmación de la película **"Mi vida, mi amor"**, protagonizada por la famosa **Sofía Loren**, en donde es dirigida por el realizador norteamericano **Melvin Stuard** para la cadena de televisión NBC. El filme es autobiográfico, ya que el guión fue escrito sobre la base del libro **"Sofía, vivir y amar"** que salió a la venta hace un tiempo, con las confesiones de la popular actriz. En una secuencia de la película la **Loren** encarna a su madre y según los comentarios estuvo brillante en ese papel.

MANOLO GALVAN SE VA A MIAMI

MADRID — El cantante **Manolo Galván** ha manifestado públicamente que piensa radicarse definitivamente en los Estados Unidos, más precisamente en Miami, con toda su familia, para así poder hacer permanentes giras por toda América, alegando que ha triunfado a lo largo de todo el continente y tiene un cartel fuerte, mientras que aquí, en España, pese a ser su tierra, lo ha entregado todo y sin embargo no recibió nada a cambio.



JOAN MANUEL Y PACO: EXITO

BARCELONA — Joan Manuel Serrat y Paco de Lucía, son, en cada lugar donde actúan, un éxito rotundo. Pero el año pasado, a causa de ser presentados juntos por primera vez en la Plaza de Toros de Sant Feliu de Guixols, en la Costa Brava, y lograr una repercusión totalmente inesperada, sus representantes decidieron repetir el dúo Serrat-Paco de Lucía. Ya han firmado contrato para todo el presente verano. Las presentaciones se llevarán a cabo en distintas ciudades de España, y los lugares elegidos tendrán una capacidad aproximada a la plaza de toros donde debutaron, para dar cabida al numeroso público que los sigue.



GIGLIOLA CINQUETTI ¡MAMA!

ROMA — La cantante ¿o debemos decir ex cantante? **Gigliola Cinquetti**, que hace poco más de un año se casó secretamente en Verona con un periodista romano y que desde entonces se dedicó con exclusividad a la vida de hogar, lanzó al mundo la noticia de su embarazo. Se encuentra de un poco más de cuatro meses y para fines de octubre o principios de noviembre será mamá. Esto da un mentís a su infertilidad. Pero además, ha dicho lo siguiente: **"Después de mi boda aprendí todo yo sola. No sabía nada de nada y menos de cocina. Pero me casé, me decidí y el resultado es que me convertí en una excelente cocinera. Puedo decir que soy una buena ama de casa. ¡Y pensar que cuando me casé no sabía ni freír un huevo!**

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 3 DE JULIO DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	ENAMORATE DE MI CAMILO SESTO MICROFON 4663	-	-	1
	2	FUNKYTOWN Lipps, Inc PH. 1368	2	2	5
	3	CARTA PARA MI HERMANO Laurita CBS 23.160	1	-	2
☆	4	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA Village People RCA 3198	-	-	1
	5	TU TAMBIEN ME HACES FALTA Angela Carrasco MIC 4658	5	11	6
☆	6	MOSKOW DISKOW Telex PH. 1371	16	12	5
	7	COSITA LOCA LLAMADA AMOR Queen EMI 1714	6	31	4
	8	SOMOS LOCOS DEL AMOR Valeria Lynch PH. 1347	3	23	7
	9	NOCHES CALIDAS DE VERANO Night EMI-WEA 200.098	14	6	12
	10	GRACIAS POR LA MUSICA (en cast.) Abba RCA 3181	8	9	14
	11	LA DANZA DE LOS MIRLOS Los Mirlos MIC 4404	12	5	9
	12	OTRO LADRILLO EN LA PARED Pink Floyd CBS 23.133	21	3	11
	13	SACA EL REVOLVER The Theree Degrees MIC 9206	7	8	10
	14	LOCOMOCION Ritz EPIC 40.238	17	14	15
	15	METROPOLIS Kraftwerk EMI 101.072	24	25	6
	16	AMOR A PRIMERA VISTA Los Felinos M.H. 32.713	23	26	4
(escalera)	17	MONTES DE KATMANDU Tantra PH. 1338	60	57	19
☆	18	NOCHES DE MUJERES Kool & The Gang RCA 3194	33	13	4
☆	19	QUE MALO ES AMARTE Robert Palmer MIC.9184	18	7	7

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	ANGELA CARRASCO CAMILO SESTO ¡BIENVENIDOS! MIC. 70.030 MICROFON ATC	1	4	3
☆	2	KISS Desenmascarados PH.6124	-	-	1
☆	3	SUPER DISCO Int. Varios RCA 4794	-	-	1
☆	4	DISCO TOP HITS Int. Varios PH. 6112	-	-	1
	5	ABBA (EN CASTELLANO) RCA Gracias por la música 4785	3	2	7
☆	6	S.RINALDI - A. PIAZZOLLA Idem ATC- L01	-	-	1
	7	RICORDI Int. Varios ATC-Kt. 13002	4	3	6
	8	JULIO IGLESIAS ¡Hey! CBS 310.049	5	12	15
	9	LOS MIRLOS MIC Cumbia Amazonica 998.	8	13	11
	10	40 BOLEROS CON AMOR Maracaibo Ensemble 14.512	2	1	6
	11	RAFFAELLA CARRA ¡Bárbara! EPIC 145.002	6	11	5
☆	12	VIBRACIONES VOL. 2 Int. Varios WEA 208.814	-	-	1
☆	13	DEMIS ROUSSOS Hombre del mundo PH.6114	-	-	1
☆	14	KATUNGA La conga de... MIC 60.145	-	-	1
	15	LIPPS, INC Boca a boca PH. 6105	7	8	4
☆	16	KOOL & THE GANG Noches de mujeres RCA 4793	-	-	1
	17	JOSE LARRALDE Del sur pa' allá RCA 4777	16	5	6
☆	18	LOS WAWANCO Imprescindibles EMI 6038	-	-	1
	19	EXPRESO DE MEDIANOCHE Banda Orig. Pelicula PH.6078	11	19	24

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

NO...

—No me digas que no te gustan los de Comicolor...

—Te digo que no me los pierdo. Pero hay algo que me parece horrible.

—Cheee... ¿tanto como horribles

—¿Qué te parece la burla que una actriz del equipo hace del programa de Mirtha Legrand?

—Ah... pero si la Trailes es muy amiga de Mirtha!...

—¡No digas! Qué haría si no lo fuera... Se puede hacer de pronto una caricatura, pero tomarla de "punto" para una burla de ese tipo, no sé... no me parece lindo entre profesionales que se respeten...

¡EL PLACER!

—Radio Rivadavia está en un cambio que... ¡es para felicitarlos!

—Oíste "Los intérpretes", el espacio de la buena música...

—¡Estupendo! Pero los martes de 23 a 24, una se puede encontrar en Rivadavia y con la coordinación de Antonio Carrizo también, con "Los críticos".

—¿Bueno?

—Ah, no sabés...! Periodistas de la talla de Ernesto Schoo, Nicolás Cócaro y Víctor Bouilly... ¡Te aseguro que vale la pena escucharlos! Y una se lamenta cuando se termina el tiempo...

SI SE ESCUCHARAN...

—Hay programas en vivo que es una lástima que los conductores no se puedan escuchar... ¡Las cosas que dicen, mi Dios!

—¿Si, che?

—El otro sábado Adolfo Cassini, el que jamás titubea ni duda... presentaba a una "Cenicienta" que bailaba en un anfiteatro chaqueño... ¡Ahhh, los comentarios que hizo! ¡Ahhh, las cosas que dijo...! Y hubiera sido tan lindo ver bailar a la chica y escuchar la música sin esa parla infernal...

GACELA ASUSTADA...

—Las otras noches la vi por el 13, de invitada, a Mariquita Gallegos...

—¿Viste qué mona se ve?...

—Pero tristona...

—Yo diría más bien con una mirada de gacela asustada...

—¿Qué le pasará?

—Nada feo, por suerte.

AYYY...

—Es un decir, ¿no?... pero a veces pienso, viéndolo a Pepe Mastronardi, el modelo de "El arte y la elegancia de Jean Cartier..."

—Conozco a un grupo de chicas que se lo comen con la mirada...

—Por eso...! ¿Viste que pintón y qué galanazo? ¿Qué pasaría si en algún teleteatro le dieran la ocasión de ir más allá del mero modelo...?

—Puede haber bronca en actores... ¡y en casa!

—¿Vos crees?

¡A PREPARARSE!

—¡Y hay que estar preparados!... Porque en cuanto comience Andrea Del Boca.... es decir, ya comenzó, pero en cuanto la historia haga historia.... los cascotazos van a volar desde todos los ángulos...

—Yo me reía porque antes de salir al aire... ya haciendo conjeturas, le daban con un hacha...

—Lo bueno de los Del Boca... es que ni a Nicolás ni a Andrea.... ni a mamá Del Boca... que es la partenaire de su hija..., la cosa les importa mucho...

—Sin embargo... yo encuentro que Andrea tiene una mirada tristona... ¿no te fijaste?

—¡Y! Es una chiquilina joven... y como buena jovencita... tendrá sus tristezas... ¿O cuando vos tenías su edad no fuiste igual...?

—La verdad? Sí.

OH, MAMA MIA...!

—... estaba viendo ATC y entonces en un italiano cocoliche, fue presentado Fausto Leali...

—¿Quién es?

—Ah... lo van a integrar a un disco de ATC...

—Canta...

—¿Ves? ¡Debiera cantar...! ¡Más bien grita!... Pero sin voz...

—Qué cosa rara...

—Muy rara. Además... te aseguro que cuando apareció y "cantó"... bueno, cantó... una no sabía si quedarse con esa voz que no tiene o con esa ropa de disfrazado... ¡Ohhh, mama mía...!

SABER HABLAR

—Una actriz... para serlo... tiene que saber decir, ¿no? Tiene que saber hablar...

—Y... más bien...

—¡Ah, por eso!... Yo decía que Silvia Arazi, la linda, tiene que proponerse en serio aprender, porque si no...

APUNADO

—La División Noticias de Canal 13 mandó a Rodolfo Pouza a cubrir los problemas previos a la elección en Bolivia..., pero...

—No vi las notas...

—Ah, no sabés... Al llegar, enfermó de apunamiento... Una junta médica lo vigiló cuidadosamente... y al segundo día, creo, le hicieron las valijas y lo pusieron en el aeropuerto para que se volviera a Buenos Aires...

—La flauta...¿Tan mal?

—El corazón en la boca... ¡Malísimo! ¡Y al llegar, cama y cama!

—¡Y... a veces no es solo querer trabajar...!

CHARLAS

—Y Leonor Benedetto lo debe saber... ¡Está en boca de todo el mundo!

—Sí, pero... no te creas que todos consideran sus condiciones...

—La envidia, m'hijita...

—Es inevitable...

—¿Sabés qué decían en una rueda el otro día...? Que Leo tiene tan metido el personaje de "Rosa..." adentro..., que no se despoja de él para nada.... y cuando no hace la tira... sigue haciendo de "Rosa..." no de Leonor...

—¡Habladurías!

ESPAÑOLES

—La gente a veces tiene memoria floja..., pero a veces recuerda con ira.

—¡No digas!

—Alguien comentó vez pasada que la idea es que regrese Conchita Márquez Piquer con su madre, la famosísima Conchita Piquer, que de paso se le haría en la Avenida de Mayo un gran fiestón al estilo español...

—¡Alalá!...

—Pero no sé... Ya han aparecido los que tienen memoria y aseguran que Conchita Piquer en su tiempo tenía amigos..., pero también hizo enemigos...

—¡Chau! ¡Entonces.... ni hablar!

—Me parece que... más bien no va a poder ser... por el momento al menos.

¡ EL!

—Hay personajes a los que se les hace un reportaje... y uno es igual al otro y es idéntico al otro...

—El, no...

—¡Qué va...!... Cada nota a Luppi se lo descubre como un hombre más que inteligente, un hombre que piensa, que elabora sus días, su futuro...

—Es que es un tipo bárbaro.

—¡Si te parece!... ¡Para encontrarlo como con una lupa en cualquier ambiente artístico del mundo...!

SOTTO VOCE...

—¿Hay chimentos, che?

—Hay. Por ejemplo... que hay un animador vespertino que al decir de muchos, está haciendo de todo para quedarse solo él en el programa... porque él cree que es genial... y que lo puede todo.

—¿Tiene bigote?

—Tiene... talento. Además de agallas, dicen.

—Y... ¿y qué más?

—Que a los canales no se les ocurre... pero los elementos jóvenes musicales que buscan... tendrían que extraerlos de "A chorus line"... donde hay un semillero que puede dar que hablar...

—Y... ¿y qué más?

—Que hay un animador que cuando no tiene cómo trascender... se inventa romances... Y en este momento está en pleno "tratamiento de misterio" para que la prensa le pregunte y él mienta...

—¿Yo lo conozco?

—¡Pfff!

CONQUISTADORA...

—Así que según decires... Elena Sedova está en franco plan de conquista de un "tordito" famoso...

—Y bueno... La chica tiene buen gusto. Y no sé si él la mira o no la mira... pero la chica merece que alguien le eche un vistazo, en todo caso...

—Pero es que esta chica dicen que es un peligro...

—Una mujer linda siempre es un peligro pero... un lindo peligro... ¿no?

—¡Ajá . . .!

EL AMOR...

—Qué cosa... ¿no? El amor siempre vuelve...

—No siempre... no siempre... A veces no puede...

—Pero con Mercedes Harris y Raúl Aubel, dicen que sí.

—Dos lindas personas, inteligentes... Me parece precioso que depongan las armas...

—Y... qué te parece lo de Iván Grondona... que clama por su verdadera mujer y está arrepentidísimo de lo que le pasó...

—¡Claro!... Lo encontré las otras mañanas, todo rasuradito, todo prolijito, buscando trabajo y queriendo rehacer su vida...

—Tiene derecho...

—¡Y!... a veces los hombres se equivocan...

—Ajá... Pero son errores bravos, ¿no?

—Pero, ¿sabés una cosa? Cuando hay una brasita escondida entre las cenizas... siempre el fueguito puede volver a arder...

—¡Quiera Dios!

¡ROSARINO, EL!

—Se llama Oscar Otranto.

—Ahhh... el maridito de Gogó Rojo...

—El enamoradísimo marido de Gogó... Que comenzó sin ninguna ínfula en 60 Minutos... y a los seis meses... ¡está hecho un personaje...! ¿Qué tal?

—¡Y . . . rosarino él!

¿COMIO ÑOQUIS EL 29?


Dos que cumplen y creen: Javier Portales y Santiago Bal.


Aprovecha para dejar atrás el régimen: Adriana Gardiazábal.

En los últimos seis meses el rito de los ñoquis del "29" ha cobrado cada vez más adherentes, fundamentalmente entre la gente del ambiente artístico. En virtud de esos antecedentes "ASI" decidió realizar una encuesta y estos fueron los resultados:

Javier Portales: "Lo vengo haciendo desde hace muchísimos años. El Dringue me lo enseñó cuando debuté en el Maipo. Y desde entonces me fue bien. Hice una linda carrera y les estoy agradecido. No les fallo nunca. Ni a los ñoquis ni al Dringue con quien tantas veces los comí".

Juan Carlos Thorry: "Los como si por casualidad caemos aquí. Yo creo solamente en el trabajo".

Fernando de Soria: "Hace un tiempo unos amigos me contaron del rito de los ñoquis. Y es cierto. A mí me dio resultado. A los 30 días de la primera vez que los comí recibí 3.000.000 de pesos porque me pagaron una deuda que creía incobrable. Hay que creer o reventar."

Linda Peretz: "Yo como ñoquis todos los 29 porque soy supersticiosa como todos los actores y las personas inteligentes."

Pepe Parada: "Yo cumplo siempre con el rito porque me lo piden Jorge Porcel o Juan Carlos Calabró que son amigos míos. Lo hago todos los meses porque es promoción para Pepe Fechoría. Pienso que es una cábala de mucha gente. ¿Para qué vamos a defraudar a tantos que piensan eso? A muchos les va bien. A otros regular. Es cuestión de probar. Hay que tener fe. Lo hago para los demás. Si yo tengo plata el 29 o no tengo plata me da lo mismo, tengo fe en mi carrera, en Dios, en mi vida y en la patria".

Adriana Gardiazábal: "Cuando me acuerdo lo cumplo. En realidad trato de acordarme siempre, pero como también siempre estoy a régimen, trato que llegue el 29 para poder comer ñoquis".

Santiago Bal: "Cumplir con el rito cumplo siempre. En cuanto al resultado creo que es una actitud de fe. Por lo menos tengo salud, tengo dinero y tengo amor".

Thelma del Río: "Esta noche cumplo el rito de los ñoquis como siempre pero en esta ocasión por un motivo especial: que se cristalice un proyecto por el que me llamaron de canal 13. Así que estoy segura que el mes próximo me contratan".

Yaki: "Como ñoquis y les pongo la plata abajo del plato, porque como con Frida debutamos el 8 de julio con Kaplan vs. Kaplan quiero que se llene el teatro."

Proyectos, esperanza, deseos..., en los actores como en la gente común, aunados en un platito de pequeños ñoquis ritualmente comidos los "29".


Cumple a veces. No cree en cábalas: Juan Carlos Thorry.


Cree en su vida. Dios, la Patria y la carrera: Pepe Parada.

LA CORTINA SE LEVANTO PARA LOLITA

—Para mí, no es más que otra gira...

Sin embargo, Lolita Torres no puede evitar que sus ojos se enciendan con una chispa de alegría cuando se la invita a recordar el viaje que la llevó, junto a su marido y a sus dos hijos menores, por Inglaterra, Irlanda, Francia y, ya en función artística, gran parte de la Unión Soviética, para retornar vía Francfort-Madrid.

—Todo ocurrió tal cual lo había adelantado en el reportaje anterior. Julio César (mi marido), Mariana (mi hija de 12 años), Diego (el de 9) y yo partimos rumbo a Londres, donde cumplimos nuestro propósito de ver jugar al Seleccionado argentino. Luego fuimos tras los jugadores a Dublin, donde también presenciamos el encuentro con Irlanda. Después ya no pudimos acompañarlos, porque mientras ellos iban a Viena, nosotros recalamos en París, con el propósito de volver a visitar esa ciudad tan linda, y para que la conociera Diego.

De París viajamos a Moscú, donde llegamos alrededor del 20 de mayo. Allí di los primeros seis recitales de la gira por la URSS. Fue en el Teatro de Variedades. Recuerdo que el 25 de Mayo actuamos en la embajada argentina, ante todo el cuerpo diplomático acreditado allá, que se reunió para nuestra fecha patria.

—¿Qué otras ciudades tocaron en la gira?

—En esta oportunidad recorrimos toda la zona del Cáucaso. Primero fuimos a Kazán, una ciudad tártara muy antigua y muy interesante, que no nos cansamos de recorrer. De inmediato nos trasladamos a Sochi, donde ofrecimos tres recitales. Es un lugar bellísimo desde donde se domina el Mar Negro (que no tiene nada de negro; es una visión hermosa, con aguas de color verdoso azulado) y, detrás, los montes caucásicos. Estuvimos en un anfiteatro de tipo griego, todo abierto con excepción del escenario.

—¿Y de allí?...

—...A Ereván, capital de Armenia. Actuamos en el Teatro de la Filarmónica, un edificio parecido al Colón de Buenos Aires. Fueron seis recitales. Posteriormente trabajamos en Tibilisis, capital de Georgia (cuatro o cinco recitales), y a continuación tocamos Rostof, donde quedamos impresionados por el tamaño del teatro con capacidad para 6.000 personas.

—¿Cuándo regresaron a Moscú?

—Después de Rostof. Teníamos proyectado descansar dos días, pero hubo que dedicarlos a hacer otros cuatro recitales, porque había mucha gente que quería vernos, y no había podido la primera vez. Salimos de Moscú para el 24 ó el 25 de junio y nos dirigimos a Francfort, donde hicimos escala para continuar a Madrid. Allí sí pudimos descansar unos días. Por otra parte, como se imaginará, tenía ganas de recorrer un poco de España, aunque fuera solamente la capital. Estuvimos de vuelta en Buenos Aires el domingo 29.

—¿Diego y su esposo fueron a la Unión Soviética por primera vez?

—Sí. Y quedaron realmente emocionados, impresionados por el afecto del público.

—¿Cuál fue el repertorio?

—El mismo que cultivo cuando estoy aquí: selecciones de tangos, música española, folklore, boleros, temas italianos.... Es decir, una cabalgata internacional. Eso, además, me permite el cambio de vestuario. Me acompañaron René y Daniel, dos guitarristas argentinos radicados en España, y mi pianista, Lalo Benítez.

—¿Qué es lo que más le gustó?

—Haber podido cumplir con el mayor deseo que tenía cuando estaba allá: gustar... y volver pronto.


El martes regresó de un largo viaje: Lolita siempre triunfadora.

Inglaterra, Irlanda, Francia en tren de paseo. La Unión Soviética como cantante.

LLEGARON, CANTARON Y LOGRARON UN SUCESO...

Camilo Sesto y Angela Carrasco Arribaron el Lunes y Actuaron a Lleno Martes y Miércoles

Y, finalmente, los tan esperados Camilo Sesto y Angela Carrasco debutaron el martes por la noche en Buenos Aires, en el cine-teatro Gran Rex, colmado en su capacidad de público "sentado", con muchas admiradoras que quedaron en el hall de acceso. Fue una larga noche de canciones y aplausos. Y decimos **"larga noche"** porque el recital de Camilo y Angela comenzó poco después de las 22.30 horas y se extendió hasta casi las dos de la madrugada, con casi tres horas de show ininterrumpido en el que los dos cantantes interpretaron 35 canciones.

El espectáculo constó de tres partes bien definidas: en la primera, Angela Carrasco, luciendo un vestido azul con volados y haciendo un saludo casi reverencial a los bravos y flashes que inundaron toda la noche, cantó 10 canciones que incluyeron sus últimos éxitos discográficos, de los cuales es autor Camilo Blanes —Camilo Sesto—. La cantante dominicana hizo gala de una espléndida voz y de un gran dominio de lo que es un "show" salpicando sus interpretaciones con rítmicos movimientos, especialmente en aquellas melodías que denominó **"calientes"**. Entre canciones, Angela Carrasco señaló: **"Es la primera vez que estoy ante ustedes, y a todo este apoyo quiero recompensarlo con mis canciones"**.

El **"Grupo Alcatraz"**, que ocupó buena parte del sector izquierdo del escenario con todo tipo de amplificadores, corroboró su eficiencia musical y su muy buen sonido. La segunda parte del espectáculo estuvo a cargo de Camilo Sesto, luego de la presentación que hiciera Carlos Beillard, en la que señaló: **"Aquí está el número 1 de la canción y el número 1 de España. Es como tener el color de España en una noche porteña"**. Y, en medio de un aluvión de flashes, gritos y aplausos, el cantautor hispano, de impecable pantalón crema y saco negro, saludó: **"¿Cómo se siente todo el mundo? ¡Es tan importante para todos nosotros esto! Son muchos años ya que llevamos juntos (alusión a su relación con nuestro público a través de discos y presentaciones anteriores). Nos unen muchas cosas, especialmente canciones"**. Camilo Sesto cantó 21 temas **"sin desmayos"** en su voz de ningún tipo. Vale la pena señalar la interpretación de **"Mamma"** en la que realiza un dúo con la cantante morena (integrante del cuarteto vocal femenino que lo secunda) **"Lisa Ball"**, de neto corte jazzístico.

También hay que indicar la **"entrega total"** por parte de Camilo Sesto que llevó, casi, a un éxtasis rítmico a medida que el recital llegaba a su culminación.

Su actuación puso de manifiesto no solo la capacidad vocal, potente y estudiada, sino también los más variados matices, incluyendo los **"falsetes"**. Al igual que Angela Carrasco, el cantante español **"dialogó"** con el público entre canciones, además de repartir "besos": **"Todo se arregla en la vida —dijo— con buena fe y buena esperanza"**. Tanto Camilo Sesto como Angela Carrasco interpretaron las canciones que, a través de la ópera-rock **"Jesucristo Superstar"**, los consolidaron como artistas en España, lográndose un clima muy especial en esta oportunidad, manejado hábilmente por el sonidista (que estaba ubicado en la última filas de la platea) y el iluminador.

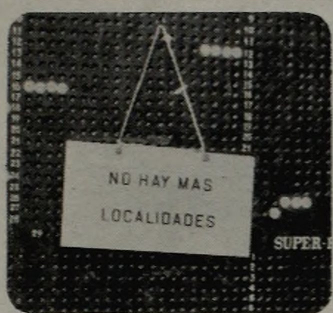
La tercera y última parte del recital fue la presentación del conjunto de los dos cantantes que interpretaron 4 canciones a dúo, unidos **"hasta"** por el color del vestido que llevó Angela Carrasco, Blanco, como la camisa y el pantalón de Camilo Sesto.

De estos recitales de Camilo Sesto, que presenta a su estrella invitada Angela Carrasco, ha quedado bien marcado el profesionalismo con el que han sido puestos en escena, que va desde ensayos por demás rigurosos de luz, efectos de sonido, vestuario y movimientos, hasta los más mínimos detalles que conforman la interpretación de cada canción. Esto incluye, además, el estudiado comportamiento que en escena asume el cuarteto vocal femenino y el **"Grupo Alcatraz"** que no solo manifiestan un conocimiento cabal de **"cómo debe sonar un conjunto"**, sino que le agregan movimientos rítmicos (por ejemplo: en algunos temas marcan un mismo movimiento de brazos y piernas).

El público, **"que nunca se equivoca"**, como muy bien se afirma, reconoció y aplaudió vivamente no solo a las dos estrellas de la noche, sino a todo el espectáculo. Bien puede afirmarse que este show de Camilo Sesto y Angela Carrasco, más allá de responder a una requisitoria comercial por el actual éxito discográfico que están viviendo, cumplió altamente con las expectativas más severas en cuanto a recital se refiere.

Ya en camarines y reconfortados por un cogñac que les alcanzó Manolo Sánchez, representante de Camilo Sesto, en medio de una gran confusión de fotógrafos y admiradoras, los dos cantantes aceptaron de buen grado y sin demostrar un **"notable"** cansancio, todo tipo de efusiones del escaso público que había logrado filtrarse de la severa custodia que rodeó el sector **"camarines"**. A la salida, el coche que llevaba a Camilo Sesto fue casi **"volcado"** por el público reunido, que le impidió el paso a pesar de la vigilancia policial, y hasta lo cubrió de flores (**una admiradora depositó sobre el "capot" del coche un ramo de 12 rosas rojas**). Difícilmente pudieron llegar hasta la mitad de cuadra, pues otro grupo de admiradoras (entre las que había muchas "gitanas") los detuvo en medio de gritos y suspiros.

Galardonados con tres discos de oro (dos recibió Camilo Sesto por ser el cantante que más ha vendido y el productor discográfico más exitoso, respectivamente, y uno Angela Carrasco por ser, también, la cantante más "taquillera" en la actualidad), ovacionados por nuestro público, Camilo Sesto y Angela Carrasco supieron corresponder a este apoyo **—las localidades para los recitales se vendieron en su casi totalidad al segundo día de estar anunciados los mismos—**, brindándose enteramente a través de las canciones que los han consagrado como los más populares en lo que va del año.

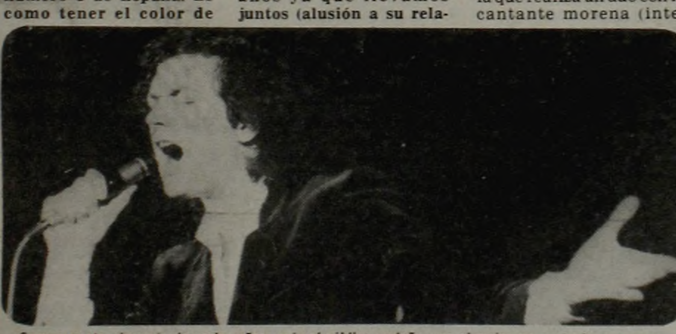


El cartelito habla: "No hay más localidades".


Angela Carrasco por algo encabeza ránkings.


Camilo y Angela llegaron el lunes: "Mataron" martes y miércoles.


La pareja, en acción: Final a toda orquesta.


Camilo Sesto, después de varios años, ante el público porteño y en el mejor momento de su carrera.


La calle Corrientes, invadida hasta las tres de la madrugada, esperando la salida de Camilo y Angela.

EL CICLO DE "RIVERITO", SIN

El Lunes Pasado Finalizó, Sorpresivamente, el Programa "Buenos Aires, Buenos Aires" que Conducía por Splendid,

En el mundo del espectáculo suelen darse, simultáneamente, hechos insólitos como el que ha ocurrido con el programa de Roberto González Rivero, sindicado como uno de los de mayor audiencia radial en horas de la mañana y que, paradójicamente, es levantado según los rumores, por no ser **"comercial"**. Todo esto en medio de lo que puede considerarse un **"éxito"** dado que, en solo tres meses, ganó una importante audiencia. Consultado al respecto González Rivero, **"Riverito"**, explicó: **"Por un problema 'equis' y luego de dos meses, se desvinculó la gente que creó el programa de la agencia productora. Se barajaron varios nombres de agencias, pero todo quedó en la nada. Nosotros sabíamos que el programa no tenía problemas de 'venta'. Y hasta hace unos días, antes de la finalización del mismo, pensábamos que la Intervención se hacía cargo del mismo. En fin, para mí lo importante es que el programa contó con una gran parte de la audiencia de la mañana y que esto se logró en un tiempo considerado casi 'record' por todos".**



Roberto González Rivero, "Riverito" —creador de "La danza de la fortuna"— no tuvo suerte con su ciclo de Radio Splendid. . .

—¿Quién fue el creador del programa?

—Fue Rubén Machado, un hombre muy reconocido en la radio. El nos reunió, nos juntó y yo aporté la idea de incorporar a Juan Carlos Altavista cuya presencia dio calidez y calidad. Eran impresionantes las cartas que recibíamos y los llamados telefónicos también. Había momentos en que las líneas de la radio quedaban prácticamente bloqueadas. Por eso todo esto es triste e inexplicable.

—¿Cómo se "armaba" el programa?

—Armarlo era mi tarea. Y es una de las que realizo casi frecuentemente ya que conozco mucho el tema tango. El programa se organizaba sobre la base de 80 y 85 discos diarios. Algo bastante inusual. Además trabajábamos con "espontaneidad". Esto se sentía porque el público respondía incluso viniendo al estudio para participar de la emisión. Fue una experiencia muy grata.

—Pero, de todas maneras, usted sigue en radio porque está a cargo de otros programas.

—Sí, por supuesto. Por las tardes estoy en Radio Colonia y por las noches en Radio Argentina con "La danza de la Fortuna". En ambos programas transmito tangos pero no de la manera en que lo hice en "Buenos Aires, Buenos Aires", es decir, de una manera continua y sucesiva. Me di un gran "gustazo".

—¿En la selección de los tangos solo vale lo que a usted le agrada?

—En absoluto. Mi gusto es lo último que siempre he tenido en cuenta. Me he manejado siempre por el gusto del público. Tal es así que no he pasado nunca temas de los intérpretes que, personalmente, prefiero. Imagínese, hace 30 años que estoy en esto y conozco mucho el tema tango. Cuando he programado y programo audiciones me manejo con lo que le gusta a la mayoría y, sí, por supuesto, guiándome por lo que aprendí en tantos años de profesión. Yo nunca tuve compromisos con nadie. Por eso pude poner en el aire los discos que elegí.

—¿Se animaría a decirnos sus "gustos" personales en cuanto a cantantes y orquestas?

—Sí, creo que Raúl Lavié es uno de los mejores cantantes de tango y, entre las orquestas, prefiero las de Pugliese y Troilo. Tuve la suerte, en 1971, de integrar la delegación que estuvo en los Estados Unidos y que formaron Armando Pontier, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Figueroa Reyes y Troilo. Estuvimos en Washington y Nueva York. Allí tuve el inmenso honor de presentar a "Pichuco". Algo que no olvidaré nunca.

Se pone algo pensativo. Continúa: **"No tuve nunca la intención de hacer escuela. Alguna vez sí combatí en un programa que conducía lo que yo creía que no era correcto. Pero siempre he tenido presente y como objetivo fundamental satisfacer a la mayoría".**

Recuerda las cartas de los oyentes que recibiera en su programa **"Buenos Aires, Buenos Aires"**, y en especial una: **"Nuestro público es más que magnífico. Las cartas que recibíamos eran un real aporte. En realidad, siempre lo son. Nos permite ir mejorándonos, progresando. Recuerdo la frase de un oyente que se convirtió en la síntesis de lo que veníamos haciendo con tanto esfuerzo: 'Ustedes son nosotros'. Esto me dio la idea cabal de la repercusión que la radio tiene y de la importancia de mejorar las programaciones en general. Pude palpar, realmente, la vigencia del tango y la necesidad que un vasto sector de los oyentes tienen de escuchar nuestra música. Claro, soy consciente de que por la mañana hay varios programas de tango y muy buenos. Pero en este caso hablo de mi experiencia personal en ese horario y sin ánimo alguno de desmerecer a los restantes que tienen un muy merecido lugar en nuestra audiencia".**

Es el último programa en Radio Splendid. Hay muchos amigos que se hacen presentes para saludarlo, hay infinidad de llamados telefónicos y de regalos que hacen llegar los oyentes. Es, evidentemente, un día especial para González Rivero, donde prevalece la emoción. Sin perder la espontaneidad y el dinamismo, lee los últimos mensajes de su audiencia, no disimula su estado de ánimo —no puede— y, además, nos dice como en una reflexión de su experiencia radial: **"Nosotros, los 'pasadores' de discos somos los que debemos agradecerle a los músicos, a los intérpretes y a los autores lo que ellos nos brindan. Si ellos no cantaran o tocaran o compusieran, ¿qué podríamos pasar?"**



Una de las etapas más importantes del concurso **Cantemos Argentina**, es la que nucleó a más de setecientas obras para la elección de quince temas finalistas, que serán interpretados en la noche del 10 de setiembre próximo en el Luna Park de Buenos Aires, oportunidad en la que se realizará la Gran Final Nacional de intérpretes y canciones.

Después de una amplia labor desarrollada a lo largo de numerosísimas reuniones, el Jurado de Canciones presidido por Ariel Ramírez, e integrado además por importantes autores y compositores argentinos, como lo son Eugenio Inchausti, Albérico Mansilla, León Benarós y Adolfo Abalos, seleccionó los quince temas finalistas, de los cuales surgirán un ganador y una mención por cada zona, es decir cinco primeros premios y cinco menciones en total.

Los títulos y seudónimos de las obras elegidas son los siguientes: **Zona Norte:** "Retrato del Cuchi", zamba de Someca; "Zamba para doña Elisa", zamba de Shunko, y "La trunca de la gente", chacarera de Hachero y Pelador. **Zona Sur:** "Milonga para don Pedro", milonga de Mechongué; "Sueños truncos", huella de Paciencia, y "Horizonte adentro", triunfo de Sebastiano. **Zona Litoral:** "Lo que el agua se llevó", chamarrita de Mate y Yerba; "Casilla de pobre", chamarrita de Pachaca, y "Viejo musiquero", chamamé de Yacaré y Quebracho. Zona Cuyo: "Canto inmortal del cuyano", tonada de El Huarpe; "He de volver algún día", tonada de Dos Amores, y "Vendimiadora", cueca de Montañés y Ramblonino. **Canción Libre:** "El payasito aquel", de Pachaca; "Sueño de amanecido", de Cuchara y Cucharín y "Canción para los niños de mi tierra", de Promesa.

Los autores y compositores de las canciones ganadoras recibirán como testimonio de su tarea creadora la suma de dos millones de pesos por cada obra, contrato de edición y grabación del tema y los siguientes trofeos: **Andrés Chazarreta** para el **Norte; Tránsito Cocomarola** para el **Litoral**, **Abel Fleury** para el **Sur, Hilario Cuadros** para **Cuyo**, y **Waldo de los Ríos** para la **Canción Libre**.

Huelgan las palabras para expresar el profundo significado que tiene la respuesta a este llamamiento para el cancionero argentino, porque la repercusión vista en el número de obras recibidas y el nivel de las mismas que obligó al Jurado a un intenso trabajo sobre ellas, es un símbolo de la existencia de buenos autores argentinos, de la capacidad creadora tanto en la composición como en lo poético. Todo el país se ha visto representado por sus autores, ya que llegaron obras desde todos los rincones, por eso quiero resaltar el carácter de un certamen que otorga cinco primeros premios, de modo que cada zona (norte, sur, litoral, cuyo y canción libre) tenga un merecido homenaje a través de sus poetas y músicos.

● LUIS LANDRISCINA - LOS 4 DE CORDOBA

No es nuevo decirles que Luis Landriscina es uno de los grandes valores del país. Tampoco sería nuevo hablar y resaltar la importancia de su labor, por eso es que no puedo menos que referirme al espectáculo que junto a Los Cuatro de Córdoba ofrece en la sala del Hotel Bauen, y que se titula: "De entrecasa".

Es justamente esa forma tan familiar, tan "de entrecasa", una de las características en este grupo de artistas y el espectáculo no podía ser de otra manera; algo sumamente simple y en su sencillez guarda el verdadero valor. Luis Landriscina, un hombre que le dio trascendencia a algo que no existía, a un humor didáctico, un cuentista que refleja todos los colores de un paisaje como de un personaje, de situaciones cotidianas con el gracejo de las formas más típicas y pintorescas de la voz, la expresión, la forma de ser, el modo de vida. De la misma manera Los Cuatro de Córdoba tuvieron a través de su "Canto al inmigrante" una nueva ubicación en su labor, y a partir de entonces reconocidos por el interés de elaborar obras integrales con temas que atañen a nuestra historia, a nuestra cultura popular.

Es por todo este reconocimiento que merecidamente tienen tanto Landriscina como este conjunto cordobés, que me alegra profundamente encontrar en la cartelera de una sala céntrica de Buenos Aires dos nombres importantes que guardan detrás de sí una labor creativa y el aplauso unánime de su público; encontrar en plena Avenida Callao y

FORTUNA

a la Mañana, Roberto González Rivero



La despedida. Sonrisas de Juan C. Altavista. Tristeza de todos.



En un tiempo muy breve alcanzó record de audiencia, pero. . .

Corrientes un escenario ocupado por la simplicidad y el talento, por un espectáculo folklórico que simplemente unifica la gracia del cuento y las rítmicas canciones argentinas.

● **RUBEN DURAN EN FAMILIA**

Un hombre de escenario y hogareño; un hombre que ha recorrido caminos. Rubén Durán acaba de sacar un nuevo disco larga duración en el que recrea diversos temas, algunos instrumentales y otros cantados; temas en los que tiene como partícipes a sus propios hijos, que desde hace un tiempo lo acompañan en el escenario. Así presentan en este nuevo larga duración "Polkita de los abuelos" (Rubén Durán), "Homenaje a la vida" (Miguel Angel Morelli), "El rancho 'e la Cambicha", "Canción para una mentira", "Acuarela del río", "Guadalquivir", "9 de Julio", entre tantos otros de éxito. "Estoy sumamente agradecido a la vida —dijo el artista— porque tengo a mis hijos al lado, en el escenario, ahora que ya son grandes y me queda poco tiempo por tenerlos cerca. Esa es la ley de la vida, cuando los hijos crecen y se van por su camino. Así que tenerlos junto a mí en este momento es muy importante". Esas sus palabras y ese el motivo del título de este nuevo disco: "Homenaje a la vida".

"En algunos casos, la intervención de los 'chicos' fue decisiva, no solamente por el apoyo que me prestaron con sus voces y con sus instrumentos, sino porque también dieron sus opiniones en lo que se refiere a la elección de los temas que han sido incluidos en este long-playing. No podían creerlo. Es el primer disco que graban, y habrá de permitirles abrirse camino en el arte."

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

EL CENTRO CULTURAL ARGENTINO DEL TANGO, con sede en Bartolomé Mitre 2623, nos remitió la constitución de la Mesa Directiva para el período 1980-1982: Francisco Ruanova sigue en la presidencia; primer vicepresidente Juan Ramón Luna (hijo); segundo vicepresidente José Mouzo "Isusi"; secretario general Roberto "Chato" Flores; de actas Luis Juan López; relaciones públicas Juan Luis Stoppini; tesorero Alberto Marirossi; vocales titulares Adolfo Cuchi, Juan Carlos Lamadrid, Héctor Palacios, Reynaldo Martín, Rodolfo Mauri, Osvaldo Castillón, Dusan E.Stiglich, Juan César Mendieta, Cesáreo Campos, Julio Vidal Casquero, Rubén Bravo, Armando Posadas, Rosa Gómez viuda de Filiberto, Manuel Flores, Evaristo Severo Uriburu, Carlos Estévez, Pacha De Luca, Panchito Bosco y Vicente Grensi. Asesores letrados los doctores Juan Testa, Horacio Beltrán y J. Lozano. Toda gente importante y preocupada por las cosas del tango a nivel cultural, que anualmente otorga el "Gardel de Oro" a las figuras más destacadas en las distintas especialidades que tienen que ver con el género.

* * *

PACO MOSQUERA BERON, el hijo de la cancionista Elba Berón, formó un trío típico con el bandoneonista Rodolfo Nerone y el contrabajista Fernando Romano, y ya grabó su primer doble para el sello "Tonodisc" con la intervención del cantor Daniel Ocampo. La placa contiene dos temas instrumentales de Paquito Berón que se titulan "Luz tango" y "Divagando en tango" y dos cantados por Daniel Ocampo —también de Paquito, con versos de Oscar Alberto Vázquez— que se titulan "Mi fantasía y vos" y "Tal vez en sueño".

* * *

MIRTA Y GAVITO siguen bailando tango y folklore por distintas ciudades del mundo y desde cada punto nos envían una postal con sus cordiales saludos. En esta oportunidad la tarjeta procede de Malasia con una hermosa vista del hotel Rasa Sayand, donde presentaron el espectáculo denominado "Fiesta Argentina". En la breve nota del reverso Carlos y Mirta nos informan que ya volvían a Singapur para presentarse en el show del "Good Wood Park Hotel".

* * *

MAÑANA a partir de las 21 se realizará la cena que el "Tano" Laino preparó para homenajear al programa "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9 —artistas, músicos y técnicos— y entregarle a Silvio Soldán —su animador— y a Alfredo Gago —su productor ejecutivo— sendas medallas de oro. La cena del "Tano" Laino de los lunes —ésta es la primera— se repetirá una vez por mes agasajando a distintas figuras del arte y del deporte en su cantina-restaurante de la calle Republiquetas esquina Arcos, que acaba de obtener el "Oscar 1980".

* * *

ALBERTO ECHAGÜE, Osvaldo Ramos, Carlos Lázzari, Normando Lázzara, Milo Dojman y Héctor Gury, componentes del rubro musical "Los Solistas de D'Arienzo" agregarán un nuevo escenario a la larga lista de fin de semana. A partir del próximo viernes realizarán una entrada en el espectáculo que anima Oscar Santamarina en "El Farolito" de Humboldt esquina Vera, en Villa Crespo; cubriendo la tradicional "tangueada" que impuso don Jorge Abdala y que estaba a cargo de Alberto Mancione, su conjunto típico y sus vocalistas Gabriel De Santis y Angel Taborda. Precisamente Gabriel De Santis —hermano de Osvaldo Ramos— seguirá actuando en "El Farolito" como solista junto a Juan Carlos Cobos, Héctor Millán, Rodolfo Lemos, Alberto Fontán, Chola Valdez y Ernesto Manzur, secundados por Brocatto en piano y Vitale en bandoneón. En otra secuencia del variado programa se presenta el cantor Eduardo Marvezzi —el famoso autor del tango "Antiguo reloj de cobre"— con su trío de guitarras, integrado por Barone, Cuevas y De Rudy, con glosas de Oscar Santamarina.

* * *

ROBERTO CAVALLERO, titular de la agencia "Show", fue internado de urgencia en el Hospital Rivadavia —segundo piso, sala 5, cama 4— y es atendido como un príncipe por todo el personal que colabora con los doctores Julio Postigo y López Daneri, quienes confían en la pronta recuperación del paciente, que recibe varias veces por día la visita de su hermano Miguel y de Hugo del Carril.

* * *

RUBEN ALVAREZ, el apuesto galán animador de las noches del "Marabú" de la calle Maipú, en combinación con "Estrella Producciones" de Marcelino "Cholo" Hernández, está redondeando la idea de realizar a partir del mes de agosto los viernes de tango en el cine "Gran Rex" ubicado frente a la estación de Haedo. En principio se programarán dos funciones mensuales —vier es por medio— entre las 21.30 y las [illegible] con el acompañamiento musical del pianista Jorge Dragone y su conjunto y la actuación de las más populares figuras de la canción que semana a semana Rubén Alvarez presenta en el show del "Marabú". Para la función inaugural del viernes 8 de agosto se menciona a dos conocidos ex vocalistas de Juan D'Arienzo y dilectos amigos de Mario Bustos: Armando Laborde y Jorge Valdés.

* * *

EMILIO LANGLAIS estrenó en una misma función realizada en la bodega del café Tortoni la friolera de diecisiete temas inéditos, cuya letra le pertenece, y musicalizados por Sebastián Piana, Ernesto de la Cruz, Armando Baliotti, Gabriel "Chula" Clausi, Osvaldo Avena, Andrés Falgás, José Reschini y René Briand. El elegante cantor y poeta —hermano del actor José María Langlais— fue presentado por Roberto Selles en nombre de la agrupación "Buenos Aires Tango y lo demás" y, acompañado por el pianista Angel Giusepetti, interpretó los diecisiete temas —un acontecimiento sin precedente— de los que recordamos los siguientes títulos: "El tango olvidado" y "Telón sentimental", de Piana; "Para Julio Camilloni", de Baliotti; "Serenata del '80", un vals de Clausi; "Voy buscando mi Esmeralda" de Reschini y seis temas con música del prestigioso autor del tango "El ciruja", don Ernesto Natividad de la Cruz, que se titulan "Para Celedonio FLores", "Disimulá Juan", "Hambre seca", "Al tango: tradición nuestra", "Cómo podré llegar a fin de mes" y el vals "Cielo soñado". Faltan seis títulos para completar los diecisiete temas inéditos estrenados por Emilio Langlais. Diecisiete obras de pareja calidad poética y musical que se incorporaron al variado y nutrido cancionero de la ciudad.

* * *

MARIO AMAYA, el popular "Churrinche", fue agasajado el domingo pasado por un grupo de amigos y admiradores con un asado criollo que se sirvió en la residencia del señor Calcagno, en la localidad de Florida. La reunión comenzó a media mañana y se prolongó hasta el anochecer entre canciones, guitarras y cuentos del inefable "Churrinche", recordando a sus viejos amigos del bar de Talcahuano y Corrientes —"El Estaño", el cual ya no existe— y sus gloriosas temporadas ante los micrófonos de LS6 Radio del Pueblo.

* * *

ALFREDO HUMBERTO NORNIELLA nos escribe desde Resistencia, Chaco: "He logrado hablar con la señora Yolanda Elisa Cassamayor, esposa del desaparecido Hermes Rómulo Peressini, padres de Hermes Julio Peressini, violinista de Osvaldo Pugliese. El joven nació en Resistencia el 9 de Julio de 1956; estudió en la Escuela de Música de la provincia, siendo su padre el primer profesor. Fallecido éste continuó con los profesores Coronel y Torcuato Vermout. Hermes Julio Peressini fue integrante de la Orquesta Sinfónica y al disolverse ésta, temporariamente, viajó a Buenos Aires y ganó por concurso el puesto de violinista en la Orquesta de Cámara de Radio Nacional y luego de un año en esa agrupación se produce su incorporación en la orquesta de Osvaldo Pugliese. En relación con Carlos Carletti, el programa que conduce se denomina "Encuentro tanguero" y se difunde por LT7 Radio Provincia de Corrientes los martes y viernes de 16 a 17 desde hace poco más de dos años. Mis cordiales saludos para Silvio Soldán, Calígula y Mosquera Montaña, a quien le hice un reportaje en los estudios "Ión" en setiembre del año pasado cuando fue allí para grabar un programa con Tita Merello. Un fuerte abrazo. Norniella". La referencia al violinista Peressini es oportuna, ya que el miércoles 9 de Julio cumplirá años. En cuanto a Carletti, al que conocimos en Resistencia cuando fuimos con Hugo del Carril, éste nos hizo notar una perla y le agradecimos la observación: **el tango "Criolla linda" de Gorrese, Germino y Rubistein, además de la grabación de Gerardo Mancini con las guitarras de Máximo Barbieri, Domingo Laine, Juan Carlos Gorrias y Nelson Murúa, tiene una estupenda y anterior versión cantada por el inolvidable Alberto Gómez.**

* * *

RUBEN SALAS, el fiel custodio del mausoleo de Carlos Gardel durante la ceremonia que se cumple inexorablemente todos los 24 de junio, en el cementerio de la Chacarita —aunque llueva como este último aniversario—, sacó conclusiones de los actos que se realizaron a lo largo del desapacible día: los hombres que ocuparon la tribuna se limitaron a exaltar la figura de Carlos Gardel, sin atacar a entidades o personas como en otros años. Es que con el correr del tiempo los ánimos se fueron serenando y si alguien fue culpable de "algo", ese alguien ha sido perdonado u olvidado. Ahora solo importa Gardel. Gardel y los hombres que cayeron a su lado el 24 de junio de 1935, en Medellín. Los demás ya no existen. Nadie atacó a nadie y esto es muy importante. Rubén Salas recuerda a Miguel Angel Gardell, Armando Pontier, María Esther Gamas, Leopoldo Díaz Vélez, Roberto Escalada, Alfredo Barbieri y los representantes de diversas entidades que tienen que ver con el tango y con Carlos Gardel.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "La hora del tango" por C.W.1

"GRACIAS A LAS PLUMAS..."

Pochi Grey fue Corista, Figurita, Segunda Vedette, Vedette; Empezó de Abajo en la Revista y hoy es Actriz de Comedia

Una vedette es siempre una vedette, y en el mundo del espectáculo porteño parecería ser que, después de haber transitado los escenarios con escasa vestimenta y magníficos tocados de plumas, una estrella tiene vedado otro camino para su carrera. Sin embargo, este no parece ser el caso de Pochi Grey que luego de muchos años de encabezar importantes elencos parece haber encontrado otros rumbos para su actividad.

—¿Cuál es el proceso que te llevó de la revista a tu actuación de comediante en "Dulce Fugitiva"?

—Vos sabés que a partir de ese pequeño gran papel, y digo gran papel porque tuve muchas satisfacciones a partir de esa cosita chiquitita. Muy buenos comentarios incluso de mis compañeros y además me abrió las puertas a un montón de cosas. Porque como yo hice siempre de vedette nunca me explotaron en otra faceta. No porque yo no haya querido sino porque nunca me dieron posibilidades de hacerlo. En Brasil yo hice mucha comedia, pero acá no se me daba.

—¿Cómo llegaste a la tira de TV?

—Me llamó Gustavo Yankelevich, que era el productor del programa. Me presentó a Lozano Dana y le comentó la posibilidad de agregar otra secretaria. Porque había una que no hablaba...no es que fuera muda, lo que pasa es que lo hacía una extra. Es decir que ella miraba todo, escuchaba todo lo que le decían pero no contestaba. La idea era incluirme a mí con un papel totalmente opuesto. Ella era toda tranquilidad y yo me metía en todo.

—¿Hacía mucho tiempo que no hacías televisión?

—Sí. Aunque antes había trabajado mucho. En tira era la primera vez. Hice "Los fanáticos" por Canal Once con Miguel Ligero, Juan Carlos Altavista, Javier Portales, Pedro Quartucci, Julia Von Grolman, Mabel Manzotti... ¡Mirá que elenco! Después "Crónica de un gran amor" con Marta González y Alberto Martín; "La pequeña señora de Pérez", con Mercedes Carreras y Carlos Estrada. Pero no sé, parece que me faltaba una "horneada" más. Yo siempre pensé que cada uno de esos trabajos me iba a abrir las puertas para seguir haciendo comedia pero no se me dio. La culpa creo que era mía. Cada vez que terminaba un trabajo volvía a mi casa y esperaba que me llamaran. Y eso no ocurría. Ahora fue distinto. Cuando terminé "Dulce fugitiva" los comentarios del público fueron tan lindos que me alentaron a salir a pedir trabajo. No me conformé y me fui a Martínez para ver qué conseguía, y enganché "Los hermanos Torterolo". Y mirá lo que es la televisión. Con cinco programas los nenes por la calle dicen: "ahí va la profesora de italiano" ¡mirá qué gracioso!... Es notable el poder de penetración que tiene la televisión en los hogares...

—Parece que se te dan todas... Porque al mismo tiempo se produce tu debut como comediante junto a Susana Campos y Rudy Carrié en "Muchas felicidades", la obra brasileña. ¿Cómo llegaste a eso?

—Justamente cuando hacía televisión por ATC. Rudy Carrié en ese momento estaba en "Rosa... de lejos" y nos encontramos en el bar del canal. Entonces me propuso reemplazar a Esther Ferrando. Fui a ver la obra, me interesó el papel y acepté. Es una gran oportunidad. Encarno tres personajes (la ingenua, la sexy y Pochi Grey). Me gustaría seguir trabajando como actriz porque creo que tengo un futuro brillante en la comedia.

—¿Esto significa que la actriz está matando a la vedette?

—¡No! Al contrario. Todos los días cuando me levanto digo: "Gracias a Dios. Primero por estar viva y segundo por haber trabajado en la revista". Creo que mejorando como actriz estoy elevando a la vedette. Es un aporte más porque en un skétch no podés solamente mostrar tu cuerpo. La revista es una gran escuela. Lo que me da pena es no haber trabajado en un circo. Es la mejor base que podés tener. Después de eso estás preparada para cualquier cosa.

A continuación Pochi enumera su carrera. Su contrato para actuar en Brasil. Su estrellato en el Maipo —junto a ella debutaron nada menos que Porcel y Calabró— Su viaje a México, sus películas, la temporada junto a Nélida Lobato, el ciclo en Sans Souci, su vida en Los Angeles, la última gira con Moria Casan... y la propia evaluación de su carrera.

—Tuve la suerte de hacer una carrera bien desde abajo, que es el mejor consejo que le puedo dar a las chicas que empiezan...que lo hagan desde abajo. Fui corista, figurita, segunda vedette, vedette, todo.

—Tengo la sensación de que en un momento hubo como un paréntesis en tu carrera ¿Por qué?

—No quise trabajar porque no tenía ganas. Pese a que todo se desarrollaba normalmente no me encontraba cómoda. Posiblemente porque me gusta ensayar mucho, y en ese momento había mucha improvisación. Hoy en cambio la cosa es distinta y yo podría volver. La producción es más costosa y las cosas se piensan más.

—¿Qué te gustaría hacer en este momento? ¿Trabajar como vedette o como actriz?

—Me gustaría hacer una comedia brillante. Pienso que lo puedo hacer y además las temporadas de revistas ya están completas. La revista, si me llaman, la hago. No voy a dejar ni una cosa ni la otra porque en las dos me siento muy cómoda. Y como no aparece gente nueva eso me da la pauta de que puedo volver a la revista. En los últimos años no salió nadie nuevo. Es increíble. Y no es por falta de chances. Algo pasa. No sé... No es fácil hacer revista. Vos no podés enganchar una chica y ponerla de primera vedette. Vos tenés que tener oficio. Y eso, gracias a Dios, yo lo tengo y me sobra. Además, mirá el lomo que tengo... Y como cada día el lomo está más caro fijate, si los empresarios me contratan la temporada que viene y cada noche venden mi lomo por kilo se hacen multimillonarios. Así que espero ofertas.

—¿Cuántos años hace que estás casada?

—Cuatro años. Y soy muy feliz en mi matrimonio. Estoy muy tranquila. Pero lo que pasa es que me tira el escenario. Soy muy hogareña pero también me gusta el trabajo.

—¿Y tu marido qué dice a todo esto?

—Y... le gusta que trabaje...

—Sin embargo, por tu voz no parecés muy convencida...

—No, mucho no... Pero qué va a hacer... Es mi oficio, es mi trabajo, es mi vida, es mi gusto, es mi placer, es mi alegría, es todo.

Con esta afirmación tan definitiva nos despedimos de Pochi Grey. Esperamos que su marido (el músico y actor Mario Ricciardelli), llegue a un acuerdo con ella.



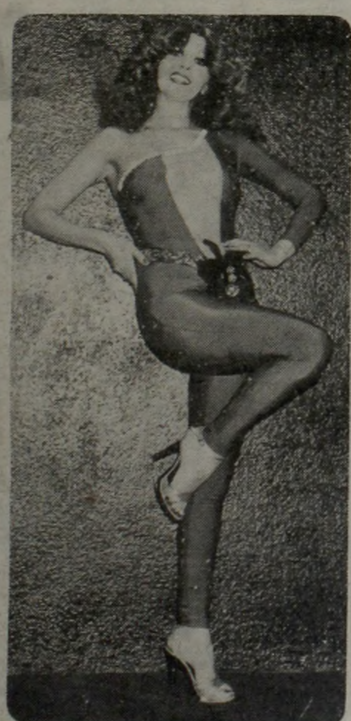
Primerísimo plano de ¿ex vedette de revistas?



Su gran cambio comenzó con "Dulce fugitiva".



Trabaja en teatro y TV. Espera la comedia, pero si aparece la revista...



Pochi Grey de cuerpo entero. Toda una belleza.



Hace cuatro años que está casada. Vive en la tranquilidad de un hogar feliz.



Un brindis por la vida matrimonial futura, por la comprensión mutua y por muchos años juntos.

¡EL 80 Y ELLA 36! (sin Fecha de Boda)



El "Noni" con las manos en la masa, junto a su media naranja.

—Empezamos como amigos, y estamos saliendo como novios, sin saber todavía la fecha del casamiento porque, por lógica, lo estamos pensando... —Alejo Rodríguez Crespo (el decano de los modelos) esgrime su explicación con una sonrisa, entre alegre y asombrado. Tal vez no pueda creer que a los 79 años (el 18 de diciembre cumplirá 80, ya que nació en 1900, en los albores del siglo) le ha llegado el amor por segunda vez. No es un hombre de apresuramientos. Su primera boda fue en 1923, y duró solo 3 años, ya que ella murió de tuberculosis.

Ahora el panorama es muy distinto. Está frente a Delia Olloqui, que tiene 36 años y está separada. Madre de dos hijos (Roberto Fabián, de 19 años, y Carla Valeria, de 16), trabaja en un stand en la Feria Internacional de Artículos Importados.



¿Un beso? Sí, y todo el afecto y la protección para su novia.

—¿Qué sentís por Alejo?

—**Un gran cariño. Todo comenzó porque vivimos muy cerca, y siempre volvíamos juntos a nuestras casas. Lo que siento por él es un gran afecto, un gran cariño. Además, para mí es un amigo, un padre... En fin, me siento protegida.**

—¿Tienen fecha de casamiento?

—**Todavía no. Lo estamos pensando bastante.**

(A él)—¿Dónde y cuando se conocieron?

—**Hace dos años, en la Asociación de Modelos Argentinos, donde yo soy secretario administrativo. Ella estudiaba para mannequin.**

—¿Quién se declaró a quién?

—**Yo fui el audaz, el valiente. ¿Qué saldrá de todo esto? No sé... Pero yo fui el valiente. No sabemos cuándo nos vamos a casar. Cuando lo hagamos, Ante Garmaz nos regalará la fiesta y Roberto Leo (modelo, secretario de prensa de AMA), los anillos.**

—¿Y qué le vas a dar a ella?

—**Va a ser la gran compañía para mí... juventud (vos pensabas que iba a decir "mi vejez", ¿no?) Porque voy a brindarle toda la juventud que todavía me queda. Porque toda mi vida tuve amigos, entrañables amigos. Hoy, gracias a Dios encontré a una amiga. A una gran amiga...**



Luego del festejo, Alejo y Delia se van, con un gesto feliz.

SILVIA PEREZ

Mónica Gonzaga Llegó Tard[e] y fue Despedida por las [...] Entre Alberto Migré, los P[...] se Designó a Silvia Pérez [...]

La noticia corrió rápidamente: Mónica Gonzaga ha sido despedida por las autoridades de ATC por haber faltado a la grabación del programa "Fabián 2-Mariana 0", escrito por Alberto Migré.

A fin de dilucidar las controvertidas versiones, "**ASI**" se puso en contacto con los distintos protagonistas del episodio. Consultada la actriz Mónica Gonzaga, éstas son sus declaraciones: "**Yo tenía que estar en el canal a las 13.30. Pero la filmación se atrasó (integra el elenco de la película 'La discoteca del amor', actualmente en rodaje) y llegué a las 18, cuando ya había terminado de grabarse el programa. Ahora todo este asunto está en manos de mi representante, Alejandro Sáenz Valiente**".

—¿A vos las autoridades del canal no te comunicaron nada?

—**No, en absoluto. Todo, como te dije, está en manos de Sáenz Valiente. Y tampoco he hablado, todavía, con alguien del Canal.**

—¿Cuándo llegaste al canal encontraste a alguien, se te hizo mención de algún problema?

—**Encontré a todo el elenco y al director. Sólo se me dijo que era una lástima que no hubiese avisado más temprano, porque ahora mi actuación se había pasado para el final.**

—¿Qué te quedaba por grabar?

—**Una escena con Sandra Mihanovich y Paquita Mas, que tiene dos páginas de extensión.**

—¿Cuánto tiempo te lleva, diariamente, la filmación?

—**El rodaje se está prolongando demasiado y es bastante complicado. Tengo casi 17 horas diarias de filmación. He hecho verdaderos malabarismos para cumplir con los dos trabajos a la vez. Siempre encontré buena disposición por parte de todos mis compañeros, porque conocían el problema de horarios que tenía. Incluso Migré tuvo que tener en cuenta el hecho, para no darle mucha extensión al papel que interpreto.**

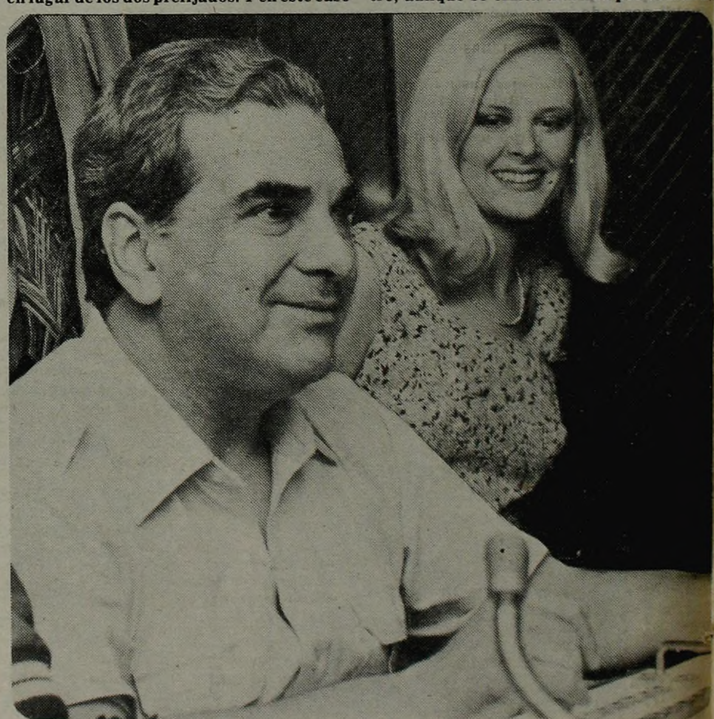
Mónica Gonzaga, a pesar de las circunstancias laborales difíciles que está viviendo, se explaya sobre el personaje que le escribiera Migré: "**No pensé en que iba a ser un rol de este tipo, muy dramático y por supuesto complicado porque exige una entrega especial. Estoy acostumbrada a hacer comedia y esto es todo un desafío.**

—¿Vos habías avisado al canal de tus problemas de horario?

—**Por supuesto y te lo dije antes. Incluso cuando se comenzó a grabar el tercer libro, el teleteatro me exigió cinco días de trabajo en lugar de los dos prefijados. Y en este caso perjudiqué mi labor en la película, es decir, cumplía pero tenía que irme antes de lo que habitualmente lo hago. Como vos sabés, la filmación no puede atrasarse y el teleteatro, aunque se emita una vez por seman[a]**



Silvia Pérez recibió el libro el jueves y grabó [...]

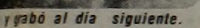


"Ante la falta de Mónica, repartí el diálogo entre Sandra Mihanovich y Paquita Mas" (Director Rinaldi).

EZ, POR MONICA GONZAGA

...Tarde a la Grabación del Programa "Fabián 2-Mariana 0" ...r las Autoridades de ATC. Tras Urgentes Reuniones ...los Productores del Programa y los Directivos de ATC, ...érez Como su Reemplazante, Quien Aceptó la Propuesta.





...y grabó al día siguiente.



"Estoy confundido y me apena todo lo ocurrido", dijo Alberto Migré.



Mónica Gonzaga, la actriz separada del elenco de "Fabián 2-Mariana 0" por autoridades de ATC.

tampoco. Estando en un lado, se traba el desarrollo del otro trabajo. Todo ha sido muy complicado, difícil. No obstante quiero decirte que estoy agradecida a Migré por el papel que me escribió y a Rinaldi por todo lo que me ayudó. Son dos seres excepcionales.

—¿Hasta qué hora estabas en la filmación?

—He llegado a trabajar hasta las 6 de la mañana. Los estudios Baires están en Don Torcuato y a las 8 ya empezaba la grabación en el canal. ¡Ni tiempo para descansar! Estoy realmente agotada.

La investigación periodística nos llevó a confirmar que la actriz estaba citada a las 13.30 y tenía que grabar su parte a las 15.30. Su representante, alejandro Sáenz Valiente, llegó al canal recién a las 14.40 y a esa hora informó a la productora, Marta Tedeschi, del inconveniente que Mónica Gonzaga tendría ese día para llegar a horario. Consultada la actriz sobre su posible desvinculación del programa, dijo: **"Quizás a esta altura no pertenezca más al elenco. Yo no he sido informada todavía de nada. A lo mejor estás más enterado vos que yo de todo".** Posteriormente, se pudo confirmar que las autoridades del canal le habían enviado a Mónica Gonzaga un telegrama colasionado prescindiendo de sus servicios porque, a raíz de sus compromisos cinematográficos, **"desde el comienzo del ciclo había creado problemas"**, aunque no al punto tal de faltar directamente a una grabación. También se supo en los círculos habitualmente bien informados, que Alejandro Sáenz Valiente se presentó al día siguiente en el canal para pedir disculpas en nombre de su representada y en el suyo propio (ya que había avisado con una hora de retraso a la producción que la actriz, ese día, llegaría más tarde de lo habitual), pero el telegrama ya había sido enviado...

Hasta aquí lo conversado con Mónica Gonzaga. Luego, **"ASI"** dialogó con Alberto Rinaldi, director del programa. En un primer momento, y según los comentarios que se hicieron sobre el **"incidente"**, Rinaldi suplantó directamente, y ante su ausencia, a Mónica Gonzaga con la actriz Paquita Mas, repartiendo entre ésta y Sandra Mihanovich la parte que le correspondía.

—¿Por qué grabaste la escena sin la presencia de Mónica Gonzaga?

—Yo tenía que terminar el capítulo sin falta ese día. Era mi obligación. Por lo tanto, tenía que solucionar el problema como fuera. Así es que decidí repartir el diálogo entre Sandra y Paquita Mas.

—¿Fue una decisión tuya o la consultaste con alguien?

—Fue una decisión absolutamente mía. Lo hice por mi cuenta. El programa tenía que terminar de cualquier manera. Si luego se dispone hacer retomas, es otra cosa. Pero cumplí con mi obligación. Por lo menos ahora ya hay un programa terminado.

—¿Ni siquiera lo consultaste con la producción?

—Sí hablé con la productora, Marta Tedeschi, quien se comunicó con Migré. A pesar de que no le gustó mucho la idea, la aceptó porque es una excelente profesional. Además no desvirtuaba lo que había escrito.

—¿No sabés si quedará tal como la grabaste o si será necesario volver a rodar la escena?

—No lo sé, de todas maneras yo no tengo ningún problema en que se vuelva a grabar con quien sea; es decir, si tengo que volver a hacerlo con Mónica Gonzaga, como estaba previsto, lo haré. Para mí no hay problemas te repito. Yo tenía que cumplir, debí terminar de grabar ese día y así lo hice.

Hasta ese momento, las versiones continuaban siendo dispares: aún no se sabía si volvería a grabar Mónica Gonzaga, si había sido **"disculpada"** su ausencia (a pesar de que —según la **"especie"** que circulaba por el canal— su retraso había sido ya avisado previamente a Alejandro Sáenz Valiente y éste lo habría comunicado con atraso a la producción), sí efectivamente se le había comunicado el despido aunque ya circulaba la versión confirmada luego por **"ASI"** de que había recibido el telegrama del cual hiciéramos mención antes y tampoco si se había barajado algún nombre para su reemplazo.

Continuando con la investigación de los hechos, **"ASI"** ubicó a Alberto Migré en el canal, mostrándose el conocido autor en muy mal estado de ánimo y realmente apesadumbrado por la situación. Señaló que **"estoy muy confundido con toda esta situación que se ha planteado. Y me da, también, mucha pena lo ocurrido".**

—¿Usted ya sabe qué decisión definitiva han tomado las autoridades del canal?

—Lamentablemente sí. Tuve una reunión con los gerentes del canal y no pude hacer nada para defender a Mónica Gonzaga. Así es que ha sido despedida.

—¿No habrá influido otro tipo de consideraciones para tomar esta decisión?

—En absoluto. Te digo más: Mónica estaba rindiendo muy bien. En torno de ella se habían creado muchas expectativas y estaba respondiendo bien. Además se notaba el empeño que ella ponía en superarse, en ponerse "a tono" con todo el elenco. Y lo estaba logrando. Así es que no ha pesado ningún tipo de consideración más que el hecho de la falta grave que cometió: no cumplir con el horario de grabación.

—¿Y si vos estabas al tanto de su rendimiento como actriz, no pudiste ayudarla de alguna manera?

—No. La falta fue muy seria y frente a ella no había explicaciones posibles.

—¿Ya se sabe, entonces, quién la reemplazará?

—Sí. Al iniciar la reunión pusimos sobre la mesa dos nombres: Gigí Rúa y Silvia Pérez. El personaje necesita una chica joven y linda. Y, dadas las características dramáticas del mismo, también debe poseer aptitudes y cierto manejo de escena. Como verás, ha sido una elección difícil.

—¿Quién resultó ser la reemplazante?

—Optamos por Silvia Pérez. Es la que más da con el "tipo" que necesitamos para cubrir el rol de Mónica Gonzaga.

Migré confirmó, entonces, que la Gonzaga había sido despedida por llegar fuera del horario de grabación y que, efectivamente, ya tenía una reemplazante: Silvia Pérez. Entre los productores del programa existía un real clima de nerviosismo y confusión. También se tenía que decidir regrabar, o no, el programa. Migré no estuvo del todo conforme con las escenas que, previa consulta, había grabado Rinaldi para terminar con el capítulo. Y se determinó volver a hacer las cuatro escenas que, en un principio, le correspondían a Mónica Gonzaga y que habían sido desdobladas entre las dos actrices presentes, Sandra Mihanovich y Paquita Mas. Se dispuso realizar las tomas correspondientes el viernes pasado, ya con la reemplazante Silvia Pérez cubriendo el lugar de la actriz despedida. Al cierre de esta nota, nos comunicamos telefónicamente con ésta quien señaló: **"Ayer (por el día 3 de julio pasado) me llamó Gerardo Mariani (director artístico de Canal 7) y me preguntó si me interesaba cubrir ese rol. Yo dije que sí. Mañana (por el viernes 4) voy a las 20 a regrabar las escenas ya que tiene que estar listo para el próximo martes".**

—¿Estás enterada de lo que pasó con Mónica?

—No sé nada. Sé que tengo que rehacer unas escenas. Ya me enviaron el libro hoy. Nada más te puedo decir.

Luego de este "seguimiento" periodístico, **"ASI"** confirmó que el elenco de "Fabián 2-Mariana 0" cuenta con una nueva actriz, Silvia Pérez, quien reemplazará a Mónica Gonzaga, que fue despedida por no haberse hecho presente el día de grabación previsto.

• LOS MEJORES •
CASSETTES

AL MEJOR PRECIO A SOLO



CADA CASSETTE
vigente a partir del 15-5-80



CMP - 100.078 **LOS DEL SUQUIA** "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA • EMBRUJO DEL CARNAVAL y Otros.



CMP - 100.080 **ALDO MONGES** "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • OLVIDAME MUCHACHA • CANCION PARA UNA MENTIRA y Otros.



CMP - 100.076 **LOS ALTAMIRANO** "VOLVER EN VINO" • ZAMBA GRIS • ALLA EN EL QUINTO CUARTEL • ADIOS EN DICIEMBRE • CUANDO VOS QUIERAS y Otros.



CMP - 100.077 **LOS CANTORES DE QUILLA HUASI** "LA ANDARIEGA" • CHIQUILLADA • NARANJITAY • MUJER Y AMIGA • SOY VIDALERO • VILLANUEVA y Otros.



CMP - 100.059 **IVA ZANICCHI** "COMO ANTES" • DULCEMENTE • LA NOCHE • SOLO TU • JEZEBEL • SI • DOS LAGRIMAS BLANCAS • VIVIR POR VIVIR y Otros.



CMP - 100.071 **CHACHO SANTA CRUZ** "ENTRE HOMBRES" • PAMPA CHUCARA • MALAS LENGUAS • NO NACI PA'LA CIUDAD • HOY ES NAVIDAD y Otros.



CMP - 100.060 **NUEVO ESTILO DE CUMBIA** • LA DANZA DE LOS MIRLOS • TU REGRESARAS • LA CARTA • CORAZON NO SUFRAS • LINDA MUCHACHA y Otros.



CMP - 100.056 **VIVA LA FIESTA** • BARRILITO DE CERVEZA • EL CAMALEON • SELECCION DE VALSES FRANCESES • LA RASPA • TENGO MIL NOVIAS y Otros.



CMP - 100.050 **LOS GAVILANES DE ESPAÑA** "CAPRICHO ESPAÑOL" • A MEDIA LUZ • DANZA RITUAL DEL FUEGO • JOTA DE LA DOLORES y Otros.

OTROS EXITOS

100.051 ROMANINA "FELIZ CUMPLEAÑOS" • 100.055 VIRGINIA LUQUE "CANTA A GARDEL" • 100.057 ANIBAL
• 100.058 MINA "CANTA AL AMOR" • 100.063 LOS 4 PLANETAS "EL SONIDO DE" • 100.066 ROBERTO
FIRPO "EL AMANECER" • 100.068 NESTOR FABIAN "TANGO CON GARRA" • 100.069 TRIO ORIENTAL "TAN-
GOS MELODICOS" • 100.070 JIMMY FERGUSON "BAILAMOS" • 100.072 ENRIQUE DUMAS "CON SABOR A
ESQUINA" • 100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE "FOLKLORE A TODA VOZ"
• 100.075 PEPE "AZUQUITA" CURIEL "TROPICO CALIENTE" • 100.079 VICTOR HEREDIA "EL VIEJO MATIAS"
• 100.081 LOS DE SALTA "DE SALTA VENIMOS" • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA "LOS GRANDES EXITOS" •
100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA Y DORITA DAVIS "LAS DAMAS DEL TANGO" • 100.085 BOLEROS PA-
RA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA "QUIEN TIENE TU AMOR" • 100.087 RUBEN DURAN "CONCIERTO
EN FOLKLORE" • 100.090 ALBERTO MARINO "VIEJO COCHERO" • 100.091 MICHEL "TANGOS ROMANTICOS".

Y 100 EXITOS MAS!!!
PIDALOS EN SU DISQUERIA

LOS 40 PREFERIDOS de LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

Semana del 22 al 29/6

		Permanencia	Hace 2 semanas	Hace 1 semana
1°	CAMILO SESTO - Enamorate de mi - MIC	3	4	4
2	QUEEN - Cosita Loca Llamado Amor ODEON	28	39	3
3	ANGELA CARRASCO - Tu también me haces falta - MIC	1	1	4
4	ABBA - Gracias por la música	10	-	2
5	LIPPS, INC - Funktown - PH	2	3	3
6	TELEX - Moskow Diskow - PH	33	-	2
7	JULIO IGLESIAS - Un Sentimental - CBS	19	25	5
8	MARI TRINI - Ayúdala - MH	5	19	5
9	LOS MIRLOS - La Danza de los Mirlos - MIC	6	6	5
10	RAPHAEL - Como yo te amo - MH	15	13	4
11	NIGHT - Noches cálidas de verano - Odeon	9	7	5
12	ANDY GIBB - Deseo - PH	12	28	4
13	RITZ - Locomoción - CBS	13	11	4
14	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón - MIC	18	20	5
15	JOSE JOSE - Si me dejas ahora - MIC	11	12	5
16	PRETENDERS - Con plata en el bolsillo - MH	-	-	1
17	BILLY JOEL - Quizás tengas razón - CBS	26	-	2
18	MARIO MILITO - Necesito soñarte - MIC	23	31	4
19	MINO VERGNASHI - Un Mundo sin edad - MIC	36	-	2
20	CACHO CASTAÑA - Adónde vas Martín - MIC	22	32	4
21	CAPTAIN & TENILLE - Amame una vez más - PH	27	21	5
22	SHANE GOULD - Spiderman - MH	29	22	5
23	GIBSON BROTHERS - Kuba - MIC	16	33	4
24	DYANGO - Yo que no vivo sin ti - ODEON	25	26	5
25	VALERIA LYNCH - Somos Locos del Amor - PH	20	2	5
26	BONNIE TYLER - Sola a la orilla del mar - RCA	30	-	2
27	RUPERT HOLMES - Escape (De la piña colada)	21	24	4
28	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo Sabrá el Silencio - ODEON	-	-	1
29	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar - MIC	32	39	3
30	LOS WAWANCO - Llora llora las mujeres - ODEON	24	36	4
31	LOS FELINOS - Amor a primera vista - MH	34	40	3
32	AMALGAMA - Hecho a tu imagen - MIC	-	-	1
33	FANTASIA - Era mi María - MIC	40	-	2
34	POMADA - Porque yo quiero - RCA	35	-	2
35	LOS ALTAMIRANOS - Tu no sabes amiga - MIC	-	-	1
36	SERGIO FACHELLI - Y ahora qué - MIC	-	-	1
37	ROCIO DURCAL - Amémonos - MIC	38	-	2
38	VILLAGE PEOPLE - No se puede parar la música - RCA	-	-	
39	RAFFAELLA CARRA - Buen Amor - CBS	-	-	1
40	LOS DE SIEMPRE - El Abuelo - CBS	-	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.



LOS 40 PREFERIDOS



JOSE M. LANGLAIS ENCARA EL FUTURO

Sigue con esa fe tan-tremenda y grande que le permitió conservar la vida luego del terrible accidente que lo tuvo por protagonista. No se amilana ante nada, prosigue su lenta tarea de recuperación y ya encara su futuro próximo con el mismo optimismo de antaño. Esa es la fuerza de **José María Langlais.**

"ASI" lo acompañó en las últimas horas, donde prestigiosos oftalmólogos del Hospital Pirovano (cinco en total) estuvieron estudiando el desarrollo del posoperatorio del ojo izquierdo, que sigue provocando molestias, a la vez que observaron la tomografía que se le tomó para ver si quedaba alguna complicación interna, la que felizmenta arrojó resultados negativos.

Con respecto al problema visual se detectó una fisura en el párpado por la cual penetran los haces de luz, lo que no le permite una visión correcta. Por otra parte se decidió que más adelante se le practicará una nueva intervención para quitarle una astilla de vidrio que quedó como "acolchada" entre la grasa que recubre el globo ocular. Si bien la recuperación del actor es mucho más rápida de la prevista, se estima que recién para el año entrante estará en su plenitud física y estética.

Cuando los médicos finalizaron su labor, compartimos un café con el actor, para conocer detalles de cómo encara su futuro, el que pinta como muy promisorio, dadas las características y el alto sentido social que éste tiene. Pero mejor que sea el propio **Langlais** quien nos cuente de esto, que ya es una realidad al aparecer esta edición.

—Estuve cavilando mucho sobre lo que me pasó, vos sabés que soy un creyente ferviente y llegué a la conclusión que Dios me perdonó la vida y me dio una segunda oportunidad para que haga algo para y por mis semejantes. Entonces me puse a pensar en qué podía ser hasta que creo di en la tecla.

—¿Y entonces qué decidiste?

—Llegué a la conclusión de que mucha gente no lee porque no sabe qué leer, o compra libros inconvenientes, o ignora qué tipos de lecturas son las ideales para sus hijos en las distintas etapas; entonces, con un grupo de amigos hemos formado una sociedad que se denomina "Promotora Cultural San Jorge", desde la cual ofrecemos orientación, consejos sobre las compras adecuadas, a la vez que nuestros promotores, todos de nivel universitario, brindan una correcta evaluación de cómo hay que formar una biblioteca básica.

—¿Por supuesto también venden libros?

—Sí, hemos hecho una selección rigurosa de autores, clásicos, contemporáneos, calidad de información, nivel formativo y hasta de impresión y ésos serán los libros que vendamos. Los precios serán accesibles y todo podrá comprarse en cuotas.

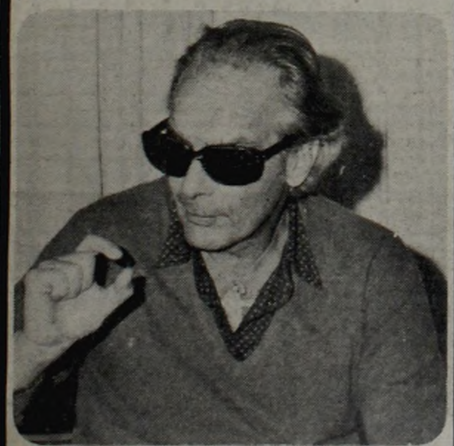
—¿Esta promotora trabajará en todo el país?

—Esa es la intención, pero inicialmente hemos comenzado en la zona norte, donde yo vivo, simplemente por razones operativas y de infraestructura, pero lentamente iremos ampliando nuestro radio de acción y con la ayuda de Dios llegaremos a todos los rincones de nuestra patria. Te adelanto, para cualquiera que necesite información, que puede llamarnos al teléfono 797-8946. Y hay más, todavía.

—¿De qué se trata?

—Parece que hay mucha gente dispuesta a ayudarnos y nos lo manifiesta de distinta manera, así que si se dan una serie de circunstancias que aguardamos, también impulsaremos a los autores nacionales, tanto a los famosos como a los inéditos, publicando sus obras, que es otra forma de ayudar a aquellos que no tienen medios económicos para hacerlo.

Lo dejamos con su ilusión, con su fe, con su fuerza, en la plena convicción de que también en esta tarea triunfará, como lo hizo en la faz artística y como hombre.



Con la fe puesta en Dios, José María Langlais encara el futuro.



Dos bellas patinadoras muestran la acrobacia de palomas y águilas amaestradas.



Muy aplaudido el tango bailado sobre patines.



Grupo de payasos con original vaca lechera.



Los malabaristas, a gran velocidad, dan muestras de gran dominio de sus manos.

LLEGO EL CIRCO (¡BRRR!)

Por Primera vez se Presenta el Espectáculo de Moscú en una Pista de Hielo

Una vez más el **"Circo de Moscú"** vuelve a presentar su tradicional espectáculo para el público menudo y para los que ya dejaron de serlo. Pero esta vez agregaron un nuevo elemento al mencionado entretenimiento. Se trata de un espectáculo circense realizado sobre hielo, y de allí el nombre de **"Circo de Moscú sobre hielo"**.

Es la primera vez que este Circo hace su presentación en nuestro país, y viene de actuar en el Palais du Sports de París.

Este es el único circo sobre hielo que existe en el mundo, y tiene las características propias de este tipo de espectáculos. Luego de pasado un año entre pensarlo, buscar la gente y finalmente presentarlo al público, el circo realizó en la Unión Soviética su debut en el año 1964. En él se pueden encontrar aunadas la acrobacia, la gimnasia, el patinaje artístico y, por supuesto, el circo.

El elenco está compuesto por alrededor de cincuenta artistas, venidos todos de las disciplinas más diversas. El grupo se encuentra unido y dirigido artísticamete por L. Smolski y posee, además, un conjunto variado de animales, entre los que se encuentran osos patinadores que juegan hockey, palomas, gallinas y cabras patinadoras, un mono y águilas amaestradas.



Los osos demostraron ser sagaces jugando hockey sobre hielo.

El **"Circo de Moscú sobre hielo"** se realiza en una pista de menor dimensión que la utilizada para el ballet, que normalmente requiere 800 metros cuadrados. Aquí los números deben efectuarse en una pista circular de 160 metros cuadrados, es decir, cinco veces más pequeña, lo que puede presentar alguna dificultad a los patinadores, puesto que necesitan mayor precisión para realizar sus números.

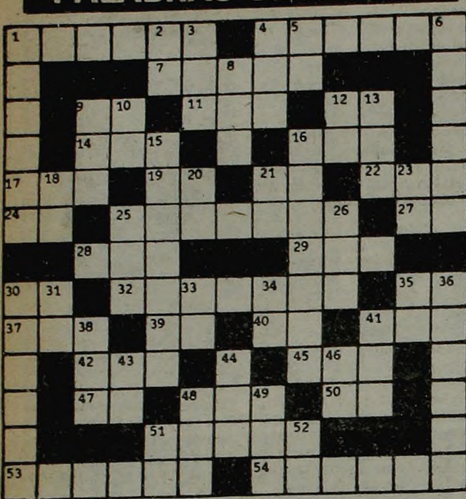
El día del debut en el Luna Park, el público no logró llenar las plateas y populares, pero el intenso frío reinante y el hecho de ser un día hábil y sin vacaciones escolares, lo hicieron previsible. Los precios de las entradas son variados y van desde 35.000 pesos para las Plateas Picadero y Super Pullman, siguiéndoles en valor el Pullman, a 27.000, la Platea alta 20.000, la entrada general 6.000 y para los menores de cinco a doce años hay dos precios; la Platea alta 8.000 y la general para la misma edad, 3.000 pesos.

Entre los números más destacados se encuentra el titulado **"Equilibrista Original"**, en el cual el artista utiliza patines manuales deslizándose a gran velocidad. Las palomas y las águilas dan muestras de gran adiestramiento, y ofrecen su función sin inconvenientes. El cuadro **"Hockey de osos"**, es otro de los muy disfrutados por el público y las risas son la mayor elocuencia.

Existe un número que no puede realizarse sobre patines, debido al riesgo que implica. Se trata de los tradicionales equilibristas sobre cuerdas y, en un momento dado, uno de ellos lleva sobre sus hombros a tres personas simultáneamente.

El circo permanecerá en el **Luna Park** hasta el próximo 10 de agosto, por lo cual los chicos estarán de parabienes en sus vacaciones de invierno y los fines de semana, días en que se intensifican los espectáculos infantiles.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Anca de las caballerías. 4) Casi no. 7) Tablero contador. 9) Nota musical. 11) Ansar. 12) Contracción. 14) Altar. 16) Encargado de cuidar niños. 17) Preposición inseparable. 19) Preposición inseparable. 21) Prefijo. 22) Tonelada (Abrev.). 24) Aumentativo. 25) Arma de fuego portátil (Pl). 27) Preposición inseparable. 28) Del verbo ir. 29) Impar. 30) América del Norte (Abrev.). 32) Calzado (Pl). 35) Artículo. 37) Lucha. 39) Nota musical. 40) Ante Meridiano (Abrev.). 41) Perro. 42) Duración de las cosas eternas. 45) Terminación de participio. 47) Nota musical. 48) Aféresis de ahora. 50) Aumentativo. 51) Sin acentuación. 53) Neto, puro. 54) Insecto himenóptero (Pl).

VERTICAL

1) Dios del amor. 2) ¡Tate! 3) Indígena africano del Camerún. 4) Adverbio de lugar. 5) Río de Italia. 6) Sosegado. 8) Aquí. 9) Aumento. 10) Venir. 12) Interjección de dolor. 13) Río de Francia. 15) Inculpado. 16) Tumor formado por el tejido glandular. 18) Preposición inseparable. 20) Pronombre. 21) Contracción. 23) Antigua lengua de Provenza. 25) Rostro. 26) Socorro marítimo. 30) Teutón. 31) Conjunción. 33) Río de Italia. 34) ¡Tate! 35) Nota musical. 36) Onix (Pl). 38) Contracción. 41) Preposición. 43) Del verbo ir. 44) A favor. 46) Nota musical. 48) Autillo. 49) Nombre de mujer. 51) Prefijo. 52) Prefijo.

(La solución mañana)

H	A	B	I	T	O	■	I	D	O	L	O	S
U	■	■	■	U	S	A	D	O	■	■	■	A
M	■	T	E	■	A	L	O	■	A	L	■	B
E	■	O	R	A	■	I	■	A	G	A	■	I
R	E	S	■	B	A	■	O	B	■	S	E	D
O	N	■	C	O	S	A	C	O	S	■	N	O
■	■	L	O	G	■	■	■	N	O	E	■	■
A	Y	■	L	A	M	I	N	A	S	■	Y	A
P	O	R	■	D	E	■	A	D	■	P	O	N
U	■	A	P	O	■	A	■	O	D	A	■	O
R	■	S	I	■	A	L	A	■	O	N	■	N
A	■	■	■	A	M	E	N	A	■	■	■	A
R	A	C	I	M	O	■	A	R	E	P	A	S

(Solución del número anterior)

En tradicional local de la calle Suipacha se vio discutir sobre futuros negocios en común a **Horacio Malvicino, Víctor Buchino** y **Oscar Cardozo Ocampo.** La charla versó sobre corcheas y semifusas. Parece ser que los tres reconocidos músicos y compositores se reunirán en la filmación de una gran "suite" argentina que se haría para la televisión mundial. Era a la hora del té, y deglutían masitas en cantidades increíbles.

Más sobre "El hombre elefante": noches atrás varios reporteros pagaron su entrada para poder tomar fotos de la escena en que **Soledad Silveyra** aparece de la cintura para arriba como Dios la trajo al mundo. Luego de varios conciliábulos tuvieron que tomar las fotos "de asalto", porque la actriz se negaba a permitirles cumplir su misión. Días después, en la función para la crítica, no tuvo más remedio que aceptar que la "acribillaran" con "clics" desde todos los ángulos.

* * *

Recién ahora vino a saberse que **Pinky** cambió su maquillaje por indicación de un experto neoyorquino en TV-color. Quienes la han observado en trance de embellecerse frente a un espejo cuentan que es verdaderamente magistral aplicándose el "rouge" con pincel. Además nos enteramos de que está utilizando el mismo producto (y el mismo color) que usa **Sofía Loren,** quien filma una miniserie basada en su libro de memorias.

* * *

Amelita Baltar y su marido, **Ronny,** asistieron especialmente invitados por **Oscar Anderle** y señora al teatro Coliseo, donde el representado de **Anderle,** nada menos que **Sandro,** continúa realizando sus exitosas presentaciones. Al salir, las dos parejas comentaban el lleno total de la sala. Un famoso productor se unió a la charla para agregar que el **"Gitano"** es una de las pocas figuras locales de nivel internacional capaz de atraer multitudes.

"EL HOMBRE ELEFANTE" TRAJO COLA... • FAVIO CON PIERNAS LARGAS • ELENA SEDOVA APUNTA ALTO • JUAN JOSE CAMERO Y EL RUGBY • EL MAQUILLAJE DE PINKY • RUBIA ESTRELLITA, SIN INTIMAS PRENDAS • FERNANDA MISTRAL DIJO SI, PERO ERA NO • ¿MARIO SANCHEZ-GRACIELA ALFANO? • ISABEL SARLI CON PROBLEMAS CASEROS • TANGUERIAS DESIERTAS • "A CHORUS LINE" A PUERTAS CERRADAS • SE CAYO CARLOS ARGENTINO Y MARTY COSENS, TAMBIEN • PAZ EN "EL DILUVIO".



A Leonardo Favio se lo vio por conocida cafetería de Avenida Corrientes con los libretos de "Papaíto piernas largas", el musical que pronto se verá en el Teatro Astral. También llevaba el longplay de dicha obra, editado en México con las voces de las figuras que la estrenaron en tierra azteca: la cantante **Angélica María** y su esposo, **Raúl Vale.** La idea de Leonardo es editar en Buenos Aires otro redondo similar, pero con la participación del elenco que habrá de montar la obra en ésta.

* * *

Eugenio Zanetti, el escenógrafo y ahora director que puso en escena el musical "Están tocando nuestra canción", con **Valeria Lynch y Víctor Laplace,** repondrá como director, escenógrafo y figurinista "La ópera de dos centavos", de **Bertolt Brecht,** antes de que termine el año.

* * *

En un restaurante muy pequeño, muy de moda y muy francés vimos a **Elena Sedova** (es de **Juan José Camero, de Alberto Closas** y de **Juan Alberto Mateyko)** comiendo con poderoso ejecutivo de televisión. Parecía que ambos tenían mucho que decirse... Tanto, que la comida, intacta, se enfriaba, mientras que las copas se llenaban con mucha frecuencia.

* * *

Petrona C. de Gandulfo se considera la figura televisiva más favorecida por la llegada del color. A quien la quiera escuchar, la máxima e indiscutida experta en cocina, (autora de un libro de su especialidad que desde hace años se mantiene entre los "bestseller" de habla hispana) comenta que nada ni nadie luce mejor que sus platos, ya sean salados o dulces, vistos ahora en refulgentes colores.

* * *

Papelón, y de los grandes, pasó una conocida estrellita recientemente separada (y rubia gracias al peluquero) cuando, después de grabar en estudios de Martínez el programa que tanto le costó conseguir, se olvidó una prenda muy íntima. Quien la encontró (un conocido cómico) no dejó de mofarse del asunto, mostrando el adminículo a todos sus compañeros. Se observó que la prenda en cuestión tiene mucho que ver con la aparatosa delantera de la estrellita de marras, ya que ha sido acondicionada con poderosos rellenos.

* * *

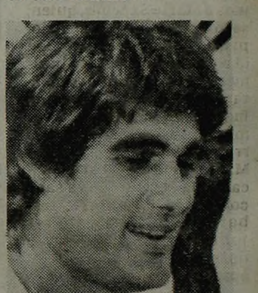
El miércoles último, mientras estaba cantando una rumba para una grabación que se efectuaba en Canal 11, el cantante **Carlos Argentino** rodó por la escalinata que venía descendiendo y dio con la nuca contra el filo de un escalón. Comenzó a manar abundante sangre, y la hemorragia debió ser detenida con la ayuda de los elementos de la enfermería de la telemisora.



En una de las funciones de la semana pasada de "El hombre elefante", obra protagonizada por **Miguel Angel Solá** y **Soledad Silveyra** en la sala de la calle Corrientes, los integrantes del elenco vivieron instantes de gran nerviosismo en uno de los momentos culminantes. Cerca del final se rompió una pata de la cama, sobre la cual estaba sentado **Fernando Siro** (quien se dio un porrazo al caer). Afortunadamente, la situación fue salvada por uno de los actores, que se arrodilló y sostuvo la cama hasta el final de la obra, cuando sobre el lecho "muere" el protagonista.

* * *

Parece que "Mancinelli y familia" no es precisamente una familia "unita". En la última grabación de dicho programa se suscitó una discusión entre el actor **Pepe Novoa** y **Hugo Moser,** el autor de dicho programa. Luego se oyó comentar a gente allegada a la producción que no se sabía si Novoa continuaría perteneciendo al elenco, encabezado por **Alberto Martín, Mariquita Valenzuela, Marta González** y **Haydée Padilla.** Hoy, domingo, cuando el programa salga al aire, se verá si la paz reinó en esta familia...



Juan José Camero es fanático del rugby. Luego de una de las últimas grabaciones de "Hola, Pelusa", se lo vio retirarse de ATC en compañía de varios amigos de la producción del programa. Recalaron en una confitería cercana a las instalaciones del canal decano. El galán iba ataviado con un pantalón de pana negro, campera de antílope del mismo color y enorme bufanda con los tonos del **CASI** (Club Atlético San Isidro), de cuyo equipo de rugby es hincha fanático.

* * *

Travestis "made in France" acaban de llegar a nuestra metrópoli. Quien los trae es **Maximiliano,** ex del dúo **Fedra y Maximiliano.** Los etéreos visitantes se presentarán en hotel de la Avenida Callao. En estos momentos ensayan casi a diario. Calculan debutar dentro de dos o tres semanas. En su repertorio traen varias imitaciones. Entre ellas, las de **Marlene Dietrich, Barbra Streisand** y **Edith Piaf** (esta última tiene el famoso truco de la mano que se alarga). El espectáculo comienza con el no menos célebre número de los robots.

* * *

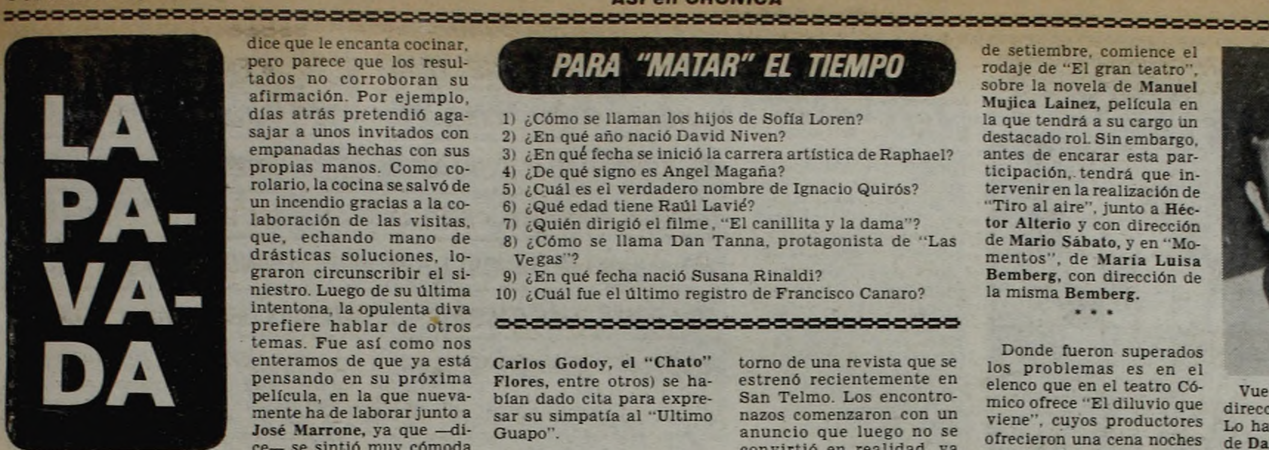
En este fin de semana se inaugura un nuevo teatro infantil, en calle Maipú al 900. El nuevo espectáculo lleva por título "Los globos mágicos de Pinocho", y ha de contar con las canciones



PROGRAMA



9	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	DOMINGOS DE HUMOR
10.30	(9)	DIOS CON FAMILIA
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	MACH ONCE
11.45	(7)	ANGELUS
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	DON QUIJOTE
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	LAS NUEVAS AVENTURAS DE BATMAN
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	CINE ARGENTINO
15	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "LA SERPIENTE DEL NILO" "LA HISTORIA DEL FBI"
17	(2)	MUNDO ACUATICO
	(13)	FESTIVAL DE CINE
17.30	(2)	EL CHAPULIN COLORADO
18	(2)	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	(2)	TELEMATCH
	(13)	TRECE MATCH
19	(7)	ATC DEPORTES
	(11)	TANGO Y GOLES
19.30	(2)	DISCOTECA DEL AMOR
	(13)	DISNEYLANDIA
20	(9)	EL CHAVO
20.30	(2)	LA FUERZA INVISIBLE
	(9)	TEATRO DE HUMOR
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21	(2)	HONDO
	(7)	ESTE LOCO LOCO HOTEL
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO VS. TATO
22	(2)	DOS CONTRA EL MUNDO
	(7)	LOS GRANDES HEROES DE LA BIBLIA "LOS DIES MANDAMIENTOS"
	(9)	POLICIA SUPERESTRELLA
	(11)	CINE UNIVERSAL "JUANA DE PARIS"
22.30	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	CINE DEL DOMINGO "FLINT MISION INSOLITA"
	(9)	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30	(9)	CINE DE ESTRENO "LUV QUIERE DECIR AMOR"
	(11)	CAPITULO ESPECIAL
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	(7)	ATC DEPORTIVO
0.30	(11)	LA HORA DEL RECUERDO "MICHELANGELO"



LA PAVADA

de **María Elena Walsh** y con la dirección de **Alberto Mazzini**, quien llegó a ser ampliamente conocido por el público por el célebre desnudo que durante mucho tiempo realizó en "La lección de anatomía", de cuyo elenco formaba parte. Como padrinos de esta flamante comedia destinada a la gente menuda han sido designados **Cristina Alberó** y **Antonio Grimau**.

El año que viene ha de aparecer en el firmamento de la comedia musical una nueva estrella. Nos referimos a **Mario Sánchez**, quien, según acaba de anunciarlo, piensa seguir los pasos de otros cómicos que finalmente se animaron a encarar este difícil género, como fueron, en sus respectivos momentos, **Florencio Parravicini** y **José Marrone**. Mario dice que está buscando la obra, y que ya sabe con quién le gustaría trabajar. Pretende laborar junto a **Graciela Alfano**, pero no sabe si la chica aceptará.



Isabel Sarli anda con problemas caseros. Ella dice que le encanta cocinar, pero parece que los resultados no corroboran su afirmación. Por ejemplo, días atrás pretendió agasajar a unos invitados con empanadas hechas con sus propias manos. Como corolario, la cocina se salvó de un incendio gracias a la colaboración de las visitas, que, echando mano de drásticas soluciones, lograron circunscribir el siniestro. Luego de su última intentona, la opulenta diva prefiere hablar de otros temas. Fue así como nos enteramos de que ya está pensando en su próxima película, en la que nuevamente ha de laborar junto a **José Marrone**, ya que —dice— se sintió muy cómoda haciéndolo en "Una viuda descocada". Además, quiere que sea de la partida **Adolfo Stray**, aunque aún no llegaron a ningún acuerdo.



Fernanda Mistral anda muy deprimida por la producción del programa de televisión que la tiene como animadora (o conductora). Se lamentó ante sus íntimos porque aseguró que ella no quería comenzar el ciclo, a tal punto que casi rompió el contrato. Sin embargo tuvo que ceder ante la presión de los ejecutivos del canal, que le prometieron el oro y el moro.

* * *

Los habitués de dos conocidos reductos tangueros observaron noches atrás un curioso fenómeno: pese a ser viernes, los locales estaban prácticamente desiertos. En vista de eso, suspendieron las funciones y se fueron a otro lugar, en el que se realizaba un homenaje al cantor **Alfredo Belusi**, por sus 36 años con el dos por cuatro. Allí se encontraron con que el "boliche" estaba de bote en bote, en tanto que gran número de colegas del agasajado (**Alberto Morán, Juan Carlos Godoy, el "Chato" Flores**, entre otros) se habían dado cita para expresar su simpatía al "Ultimo Guapo".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llaman los hijos de Sofía Loren?
2) ¿En qué año nació David Niven?
3) ¿En qué fecha se inició la carrera artística de Raphael?
4) ¿De qué signo es Angel Magaña?
5) ¿Cuál es el verdadero nombre de Ignacio Quirós?
6) ¿Qué edad tiene Raúl Lavié?
7) ¿Quién dirigió el filme, "El canillita y la dama"?
8) ¿Cómo se llama Dan Tanna, protagonista de "Las Vegas"?
9) ¿En qué fecha nació Susana Rinaldi?
10) ¿Cuál fue el último registro de Francisco Canaro?

* * *

Grata reunión se llevó a cabo en casa de **Edda Bustamante**. La anfitriona invitó con una cena a sus compañeros de labor en "A Chorus Line". La reunión finalizó muy entrada la madrugada con palabras de la bailarina **Analía**. Por los comentarios recogidos, tanto la comida como la bebida se acabaron pronto, aunque la ausencia de esta última fue lo que más se lamentó.

* * *

A pesar de todo lo que se dice en contrario, **Silvia Arazi** asegura que vive muy feliz junto a su esposo, y que todos los rumores en contrario solo sirven para perjudicarla. Por otra parte, ha firmado contrato para realizar un largometraje en el que, seguramente, hará pareja con **Antonio Grimau**. La producción de este nuevo filme estará a cargo de **Emilio Spitz** y de un canal de televisión.

* * *

Otro que sufrió una caída fue el cantante **Marty Cosens**. Sucedió cuando simulaba perseguir un auto guiado por su compañero Chico Novarro, en una de las escenas de "El semipiso", programa musical que conduce **Chico**, con puesta en escena de **Carlos Muñoz** y dirección de **Eduardo Tedesco**. **Marty** cayó hacia adelante, lastimándose los nudillos. También debió intervenir la enfermería.

* * *

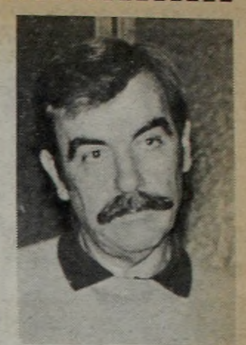
No son pocos los problemas que han surgido en torno de una revista que se estrenó recientemente en San Telmo. Los encontronazos comenzaron con un anuncio que luego no se convirtió en realidad, ya que en un principio se habló de que las principales figuras del espectáculo serían **Tini Araujo, Alberto Irízar, Susana Traverso** y **Selva Mayo**, pero los mencionados no fueron de la partida. Las discusiones abundaron, y no se debutó con buen clima.



Cuando termine el año, **Graciela Dufau** será una de las actrices que más han trabajado en las pocas películas que se filman en nuestro país. Todo empezó cuando ganó el premio del festival canadiense por su interpretación en "La isla", y terminará cuando, a fines de setiembre, comience el rodaje de "El gran teatro", sobre la novela de **Manuel Mujica Lainez**, película en la que tendrá a su cargo un destacado rol. Sin embargo, antes de encarar esta participación, tendrá que intervenir en la realización de "Tiro al aire", junto a **Héctor Alterio** y con dirección de **Mario Sábato**, y en "Momentos", de **María Luisa Bemberg**, con dirección de la misma **Bemberg**.

* * *

Donde fueron superados los problemas es en el elenco que en el teatro Cómico ofrece "El diluvio que viene", cuyos productores ofrecieron una cena noches pasadas. En el transcurso de la comilona se limaron asperezas, se aclararon algunas cositas y se logró una mejor armonía entre los compañeros y entre éstos y la empresa. Es decir que fumaron la pipa de la paz...



Vuelve **Fernando Siro** a la dirección cinematográfica. Lo hará filmando un libro de **Dalmiro Sáenz**, autor de "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", primer filme y primer éxito de **Siro como director**. Dicen que esta nueva película será sorprendente por su temática y por la audacia de sus diálogos.

RESPUESTAS

1) Carletto y Eduardo.
2) 1909.
3) 24-9-61.
4) Virgo.
5) José Ignacio Francisco Javier Rodríguez.
6) 41.
7) Luis César Amadori.
8) Robert Urich.
9) 25-12-36
10) 6-11-64.

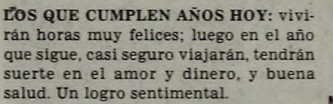
HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.



ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evítenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
AMOR, MUERTE, TARANTELA y VINO (Segunda semana)	21.919
10:LA MUJER PERFECTA (Quinta semana)	17.642
LOS MUCHACHOS DEL VERANO (Segunda semana)	16.319
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO (Segunda semana)	13.411
PELEA DE FONDO (Segunda semana)	11.513
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES (Segunda semana)	11.481
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR (Segunda semana)	11.152
LOS BUENOS MUCHACHOS SE VISTEN DE NEGRO (Estreno)	11.113
BARBARA (Tercera semana)	9.276
ESTO ES CINERAMA (Tercera reposición)	8.217



Sofía Loren, Marcello Mastroianni en el éxito de la semana.

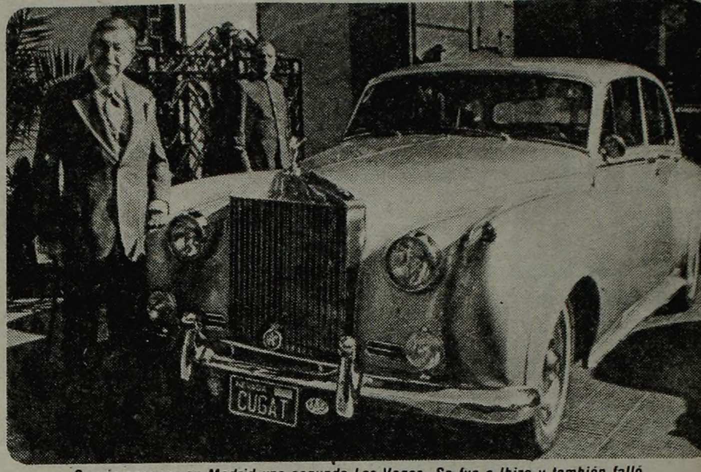
¿CUGAT 'PADRINO' ESPAÑOL?

El músico Xavier Cugat envuelto entre "mafiosos".

MADRID (Especial).— Xavier Cugat, ¿es el hombre de la mafia en España? Es lo que sus amigos se están preguntando después de haber leído en los periódicos la información procedente de Nueva York según la cual la mafia americana tenía el proyecto de hacerse con el control de los casinos de juego de España y que a este efecto había mandado a uno de sus miembros de origen español

Antes de que en España se autorizara el juego, Xavier Cugat pretendía crear aquí una ciudad como Las Vegas que tuviera la exclusividad del juego en el país. Al parecer Cugat estuvo a punto de obtener esa autorización, pero quizás el gobierno olfateó que la mafia pudiera estar implicada y Cugat tuvo que renunciar al proyecto, limitándose después a ser director del Casino de Ibiza con el resultado final que todos conocemos.

Xavier Cugat ha confesado siempre haber sido un hombre a sueldo de la mafia, puesto que Las Vegas ha sido escenario de sus triunfos y es una ciudad controlada por el hampa. Los empresarios que lo estipulaban por sus actuaciones artísticas eran mafiosos de necesidad. Cugat siempre habló muy bien de lo formales que son los mafiosos en el pago de los honorarios. Pero lo que nunca dijo el gran músico gerundense era que perteneciese por pleno derecho a tal organización.



Quería conocer en Madrid una segunda Las Vegas. Se fue a Ibiza y también falló.

Ahora ha habido sangre entre la mafia americana, precisamente por la cuestión de juego en España. La "familia" quiere hacerse con el control del juego en Europa, especialmente en Mónaco y la Costa Azul, y crear en España un supercasino que sería, como dicen ellos, "la pepita de oro" que atraería a todos los jugadores europeos como irresistible señuelo.

En la reunión hubo desacuerdo y las pistolas empezaron a hablar, resultando eliminado el "gran jefe", al que todas las familias mandarían al día siguiente abundantes flores. Aunque no se conoce a ciencia cierta la personalidad del muerto, se supone que es Steve Lake, el hombre que accedió hace ya tiempo a la jefatura de la sección de juegos de la mafia.

En la reunión se trataba también de la implantación del juego en Hong Kong y Tokio. Se recordará que Xavier Cugat, al ser despedido en Ibiza, se marchó a Tokio para atender importantes intereses en el Japón.

"Cugy", que es un gran músico, se ignora la velocidad que tiene para desenfundar la pistola. Quizás a estas horas se esté entrenando ante un espejo, ya que si el perdedor en el ajuste de cuentas americano resulta ser su padrino, la vida de Cugat podría a estas horas estar en peligro y quizás se vea obligado a defenderla.

CRISTINA SE HARA MONJA

Cristina Onassis ha decidido pasar tres meses en un convento de Kessariani, un monasterio situado a diez kilómetros de Atenas. Lejos de la mundanidad, Cristina se ha dado un verano para reflexionar y pedir al Señor que le designe claramente el hombre que ha de ser su cuarto marido.

Ha sido a instancias de su tía, Artemis Garoufálides, que Cristina ha tomado esa decisión. Todo el mundo daba como hecho que su cuarto marido iba a ser Hubert Michard Belissier, el joven y opulento abogado parisino, que es su amigo de infancia.

Pero Cristina comentó con su tía el placer que le producía la compañía de Jean Jacques Cornet Epinat, un hombre de 39 años que comparte su tiempo entre sus multimillones y el juego de polo. Entonces la Garoufálides, poniéndose muy seria y muy pálida, le dijo: "Amada sobrina, tu cuarto marido debe ser el definitivo, para que el buen nombre de los Onassis no sea ridiculizado por la buena sociedad. Reflexiona antes de tomar buen esposo y cuando lo hagas, que sea para toda la vida". Fue entonces cuando Cristina decidió cancelar todos sus compromisos para el verano y recluirse en un convento para pedir luz al Señor.

Cristina parece haber desechado de una vez por todas la idea de casarse con un hombre pobre, a fin de no lanzar contra ellas las sospechas de toda la familia, que considera, con razón o sin ella, que lo único que puede buscar un hombre pobre en Cristina Onassis es la manera de hacerse con el control de sus empresas y con sus millones. En cambio un hombre rico no despierta ese tipo de sospechas.

Ni Hubert Michard Belissier ni Jean Jacques Cornet Epinat necesitan los millones de los Onassis para subsistir, de modo que si se casan con ella será por amor y no por otra cosa, a menos que su objetivo sea salir en los periódicos, puesto que Cristina es una permanente vedette de la actualidad.

A solas con Dios durante un verano, Cristina tratará de reencontrar su Norte.

El nuevo camino que busca Cristina para su vida, quizá lo encuentre si inicia el camino del convento, aunque éste sea temporario.

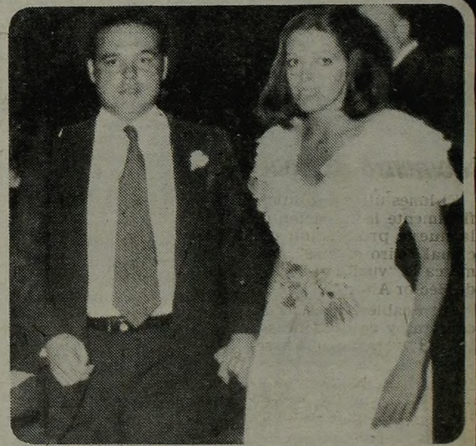

Una fortuna en danza: Cristina bailando.

Una mujer que en su existencia tiene tres matrimonios fallidos, y al final de esas experiencias se decide por un profundo cambio como el que se comenta que iniciará, es porque en cada una de las pruebas matrimoniales no encontró la felicidad.

A esta mujer que no le falta nada económicamente, y que cada deseo suyo material es concedido de inmediato, le falta lo que más necesita un ser humano, el cariño que brinda una familia por pequeña que sea. A los 29 años, con un imperio naviero, con coches último modelo, mezclada en el **"jet-set"** internacional, asediada por los periodistas a cada paso, viajando hacia el lado del planeta que le place y cuando lo desea, ha perdido desde la infancia, y hasta el momento, lo más hermoso de la vida, su madre, su padre y su hermano. Sin calor de hogar, su refugio fueron las amistades que ni ella sabe cuán verdaderas y sinceras son, porque existe el riesgo del interés por figurar.

La riqueza material que disfruta, no logra compensar la falta de cariño familiar, o el hijo que podría llenar sus horas y cambiarle el destino. No tiene la culpa de haber nacido en medio de tanta riqueza, y ella, sola, entre tanta gente que permanentemente la rodea, deberá decidir si realmente quiere encontrarse con un futuro de paz espiritual, para que de esta manera, pueda decidir definitivamente el camino a seguir en el futuro. Por declaraciones suyas se sabe que ansía un hogar estable, donde la convivencia con su cónyuge sea lo más importante en su vida. Pero esto solo se logra cuando el verdadero amor existe en la pareja. De ahí la preocupación de su tía, cuando teme que el hombre que se le acerque sea pobre y ambicione su posición, o sea rico, y aspire a la fama que la envolverá mientras conserve tantos millones en sus arcas.

A los conventos se va por vocación y también para reencontrarse uno mismo. El monasterio elegido, es uno de los más severos de Grecia, a tal punto, que las internadas pueden ver el azul mar de Atenas, solo durante media hora por día. Es de esperar que Cristina Onassis logre, si se lo propone, la paz interior que busca, y rehacer su frustrada vida espiritual.

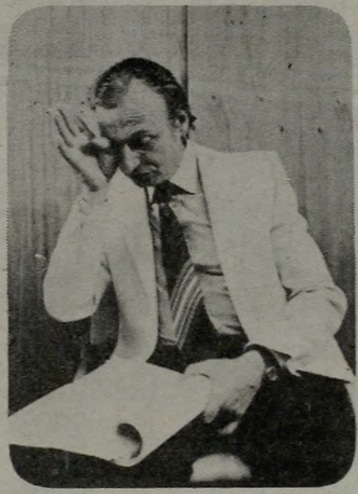

Segundo fracaso matrimonial: el gordito millonario Alexander.


No hay dos sin tres: muy poco duró con el ruso Sergei Kauzov.


Antonio Gasalla en una participación especial.


Mario Sábato, dando las últimas indicaciones a Héctor Alterio. Gasalla observa.


La historia del filme es la de un actor maduro que nunca consiguió un éxito. . .


Héctor Alterio y su retorno al cine nacional.

SE DISPARO EL TIRO

Comenzó el Rodaje de "Tiro al Aire" con Héctor Alterio; Dirige Mario Sábato

El lunes último se inició finalmente la filmación de la nueva producción nacional "Tiro al aire", que marca la "vuelta al hogar" de Héctor Alterio.

Entre cables, rieles, focos, cámaras y equipos de sonido "ASI" testimonió la segunda jornada de filmación realizada en un hotel de la avenida Callao (la primera había sido en una cantina de la calle Carabelas), que nos permitió obtener dos primicias. La primera, la participación de Antonio Gasalla en el filme, componiendo a un malhumorado astro de la televisión. La segunda, presenciar el debut como actor del director de la película: Mario Sábato, con quien dialogamos.

—¿Es tu primera participación como actor?

—Sí y todavía siento vergüenza.

—Vamos...vamos... si a vos también te gustan las luces (acota en son de broma Toto Rey, productor de la película).

Mientras los iluminadores cambian las luces para rodar otra escena, en un rincón, Alterio repasa el guión mientras el maquillador Vicente Notaris retoca cuidadosamente todas las "mechas" sueltas.

Volvemos entonces con el director.

—Marito, ¿cómo es la historia de "Tiro al aire"?

—Es una anécdota simple. Un actor maduro que nunca consiguió un éxito y que, además, tampoco en su vida personal es feliz. En su situación no es fácil ser viudo y educar a un hijo de 12 años. La película plantea las dificultades de esa relación.

—¿Cómo te sentís dirigiendo a un actor como Alterio que viene de filmar con importantes directores españoles, Saura incluido?

—Por un lado me siento feliz de trabajar con Héctor porque somos como hermanos. Aunque él sea bastante mayor que yo. Pero, también a ratos siento la responsabilidad de dirigir a un actor tan importante y con tanta experiencia. Te advierto que a veces no puedo desengancharme de la presión que todo esto significa.

—¿Qué expectativas tenés con respecto a la actuación de Adrián Ferrario, el chico que es coprotagonista?

—Las mejores. Creo que es un chico de una gran sensibilidad. Durante más de un mes, antes de iniciar la filmación, ensayamos juntos y sobre todo convivimos lo más posible para poder establecer una relación natural. Creo que lo vamos a lograr.

—Recién, cuando hiciste la escena con Gasalla, todas las veces modificaron el texto. ¿Trabajan sin libreto?

—No. Lo que pasa es que usamos un guión básico y tratamos de adaptarlo a nuestras palabras, a nuestro lenguaje. Además no podría ser de otra manera ya que como usamos sonido directo, no podemos equivocarnos y falsear el lenguaje, siempre trae poca espontaneidad en los diálogos y hace que los actores no se suelten.

La próxima secuencia interrumpe el diálogo con Sábato. Todo vuelve al ritmo de filmación. En los próximos días se unirán al trabajo Graciela Alfano, Diana Ingro, Aldo Barbero, Graciela Dufau, y el resto del numerosísimo y estelar elenco que participa en esta ambiciosa producción nacional.


Mario Sábato detrás de cámaras. También tiene un "papelito".


Arribo al Aeropuerto Camet.


Luisina Brando, con frío. . .

SERGIO RENAN, EN MARDEL, FILMANDO

MAR DEL PLATA, (De nuestro corresponsal).— A pocas horas de llegar por vía aérea a esta ciudad, el actor y director Sergio Renán se abocó a la tarea de filmar diversas escenas en el Casino Central. Se trata de secuencias que formarán parte de su próxima película, "Sentimental".

En un descanso del rodaje, el creador de "La tregua" dialogó con "ASI", acompañado por Luisina Brando, protagonista femenina de la nueva producción.

—Comenzamos a filmar contando con el apoyo de unos cien marplatenses que, vestidos de noche, darían el clima reinante en el Casino en plena temporada. Sin embargo, nuestros cálculos fueron sobrepasados con creces, ya que se presentaron como 200 voluntarios.

—No es, como podría suponerse por su título de "Sentimental", una producción que tome como tema central el amor... ¿no es así?

—Aparentemente podría suponerse que sí, pero en rigor de verdad, y más allá del título, es una película policial. Con las características y situaciones de toda película policial, pero en la que el sentimiento de amistad juega un rol preponderante.

—Háblenos un poco de la trama.

—Yo asumo el papel de periodista de una revista, y Luisina es mi mujer. Se ve el mundo de las redacciones, de los conflictos propios del periodismo, del periodista buscando la verdad. Y también están el peligro rondando una investigación y las angustias y miedos de los seres que comparten el mundo del protagonista.

—¿De quién es el libro?

—Es una novela de Geno Díaz, adaptada por Sábato, Goldberg y yo. Es un libro que me apasionó, y siento, realmente, ganas de hacerlo. Además, el elenco es de primera línea. Por eso, y a pesar de los miedos lógicos, estamos seguros de que vamos a hacer una cosa responsable. Por otra parte —y esto es fundamental— la producción nos apoya plenamente, sin urgencias, lo que de por sí es una tranquilidad para trabajar y marcar las escenas sin apuro. Ya llevamos cuatro semanas de filmación, y calculo que nos faltan otras cuatro.

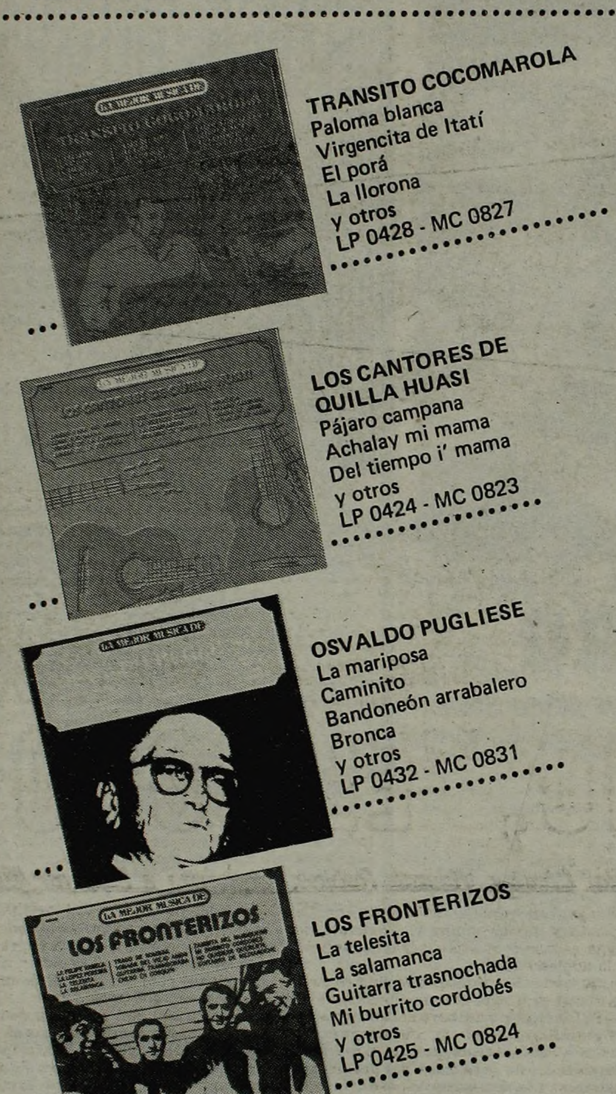
—Esta es la primera oportunidad que tengo de trabajar con Renán en cine —interviene Luisina Brando—; antes de saber que podría ser protagonista, yo ya había leído la novela y me resultó apasionante. Así que cuando Sergio me habló para intervenir, no lo dudé un minuto. Sé cómo trabaja y qué exige él de la gente a la que convoca. Y a esto hay que sumar el grupo de actores que se ha reunido, que es verdaderamente sensacional: Pepe Soriano y Héctor Alterio completan, con Renán, la trilogía protagónica. Además están en papeles destacados Guillermo Rico, Enrique Pinti —en su línea conocida y valedera— Alfonso de Grazia, Boy Olmi, Mónica Jouvet, Alicia Bruzzo, Juana Hidalgo y Silvia Kutika.


Sergio Renán y Luisina Brando, en un alto de la filmación.

la OFERTA increíble

LP $ 11.900.-/Musicassette $ 13.900.-

LA MEJOR MUSICA DE



● LOS TUCU TUCU
Pescador y guitarrero
Kilómetro 11
Alfonsina y el mar
Luna tucumana
y otros
LP 0428 - MC 0817

● JAIME TORRES Y SU CONJ.
La cochabambinita
Los Reyes Magos
El Humahuaqueño
El cóndor pasa
y otros
LP 0419 - MC 0818

● ARIEL RAMIREZ
Puente Pexoa
Misionerita
Criollita santiagueña
Luna tucumana
y otros
LP 0422 - MC 0821

● EDMUNDO RIVERO
A media luz
Uno
Sentimiento gaucho
Adiós muchachos
y otros
LP 0431 - MC 0830

● LOS VISCONTI
Andate
Tu olvido
Mujer ingrata
Mama vieja
y otros
LP 0417 - MC 0816

● EDUARDO FALU
La tempranera
El cóndor pasa
El pala pala
La cuartelera
y otros
LP 0421 - MC 0820

● ANDRE Y SU CONJUNTO
Por una cabeza
Cuesta abajo
Sur
Garúa
y otros
LP 0430 - MC 0829

● ASTOR PIAZZOLLA
El recado
Orgullo criollo
Tango ballet
Contemporáneo
y otros
LP 0439 - MC 0838

● BERT KAEMPFERT
Bailando en el Savoy
Polvo de estrellas
El continental
De buen humor
y otros
LP 0454 - MC 0853

● XAVIER CUGAT Y SU ORQ.
Los cañones de Navarone
La dolce vita
Volando al Río
Río de luna
y otros
LP 0449 - MC 0848

● LOS CANTORES DEL ALBA
Zamba de Vargas
Llorando estoy
Al pie de tu ventana
La pena en flor
y otros
LP 0423 - MC 0822

● LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT
Perfidia
Granada
Tristeza
La peregrinación
y otros
LP 0451 - MC 0850

además

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G. G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFRED HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

—PROXIMAMENTE OTRO GRAN LANZAMIENTO—


Vicente Rubino no puede ocultar su felicidad frente al bebé.


Aída dejó el escenario y los sets para dedicarse a su hogar.


"Es un glotón, y toma 120 gramos de leche con cada mamadera".


A los abuelos, chochos, también les hace falta un buen babero.


El actor busca constantemente hacer reír a su nieto, y algo logra si imita a un gallego: el bebé lo sigue con la vista.

VICENTE RUBINO, "EL NONO"

La ex Actriz Aída Rubino ("Constancia", "Las Locas") Hija del Cómico Vicente Rubino, Convirtió a Este en Abuelo

La mayor ambición de un artista es poder "**vivir**" sobre un escenario. Es por eso que cada estreno se transforma para él en un examen que siempre debe aprobar, como si se tratara de la última oportunidad de su vida. Esta actitud invariable es la que siempre ha seguido a lo largo de su extensa carrera Vicente Rubino, aunque en lo más íntimo de su ser, aspiraba a uno de los mayores "**estrenos**" que la vida podía depararle, el de ser abuelo. Y el destino le brindó ese momento de felicidad con la llegada de Maximiliano, su primer nieto.

En el departamento de su única hija, Aída, ("Tití" para los íntimos), Vicente Rubino estaba con su esposa, Zulma, para compartir la primera nota con Maximiliano. Su chochera no podía ser disimulada bajo ningún concepto, y su habitual humor rebalsaba los límites cuando tenía al pequeño bebé entre los brazos.

Su hija se casó hace un año, y este acontecimiento, lo mismo que el nacimiento de su nieto llegaron en poco tiempo, ya que Tití solo estuvo de novia por espacio de seis meses.

—Aunque pasaron algunos cuantos años antes de que mi hija se casara, yo presentía que ese momento llegaría, y que este niño, también. Es algo que no se puede explicar, pero por la forma de ser de mi hija, la manera en que quiere a los chicos, sabía que era una mujer que estaba preparada para ser madre. La mayoría de las mujeres lo están, pero en ella presentía algo especial. Mi nieto representa para mí, en este momento de mi vida, la mayor ambición, y mi "papel" de abuelo, el mejor personaje de mi carrera. No quería irme de este mundo sin poder tener la alegría de un nieto, y me siento muy feliz, con mi esposa, de ver que la vida se acordó de nosotros.

El niño llegó a la vida el 24 de mayo a la una y media de la tarde. Su peso, cuatro kilos, y la posición que traía, obligaron a los médicos a que naciera por medio de cesárea. La madre se recuperó a los pocos días, y ambos gozan de excelente salud. Aunque Maximiliano salió del sanatorio con trescientos gramos menos, a los pocos días los recuperó porque, según el decir de su abuelo, "es un glotón, y toma ciento veinte gramos de leche en cada mamadera".

La esposa de Rubino comentó que su hija le ganó en tiempo para casarse, porque mientras ella se casó con Rubino a los siete meses de conocerse, Aída lo hizo a los seis meses de haber conocido al que es hoy su esposo, de nombre Claudio Henrich y de profesión abogado. Entre los muchos regalos recibidos por este acontecimiento, se encuentra el ajuar completo para el bebé, de color blanco, que sus abuelos le compraron en Punta del Este el pasado verano.

La familia piensa bautizarlo para la primavera, y será la madrina la actriz Graciela Pal, que es amiga de la infancia de la madre del niño, y el padrino será el arquitecto De Veyga, esposo de otra de sus grandes amigas de la adolescencia.

Aída comentó entonces que éste es para ella el mes de los grandes acontecimientos.

—Yo me casé el 8 de mayo del año pasado, y Maximiliano llegó un año después en igual mes. Nuestra luna de miel la tuvimos a los siete meses de casados, por problemas de trabajo, y fuimos con mi esposo a Europa acompañados del bebé, ya que yo estaba embarazada de tres meses.

—¿Cómo vivieron la ausencia del hogar, de su única hija?

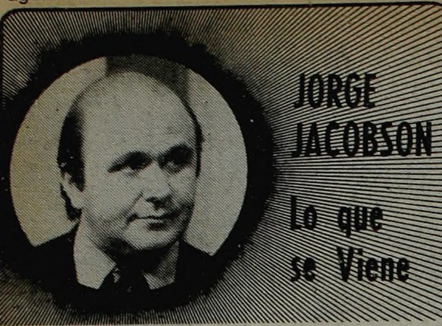
—La extrañamos mucho, agregó la señora Zulma, **pero los primeros meses vivió a cinco cuadras de casa, y venía a almorzar todos los días. Luego se mudó, aunque es relativamente cerca, ya que entre ambos departamentos habrá unas veinte cuadras aproximadamente. Pero cuando llegó el anuncio del niño, nuestras vidas cambiaron, y con Vicente soñábamos con poder tenerlo a nuestro lado.**

Como se recordará, Aída Rubino cubrió, hasta hace un tiempo, diferentes personajes como actriz. Participó en varias tiras por televisión, hizo fotonovelas, actuó junto a Osvaldo Pacheco, Darío Vittori, con Mirtha Legrand en "**Constancia**", y en cine lo último que realizó fue la película "**Las locas**". Fueron doce años de constante actuación, y jamás recibó la ayuda profesional de su padre, ya que siempre se opuso a que siguiera esa carrera. El noviazgo primero, y la maternidad ahora, la decidieron por una pausa que, confesó, posiblemente sea prolongada. Aunque agregó que:

—Quizá en algún momento surja alguna oportunidad, y como una tiene el "bichito" adentro, acepte. No lo sé. Pero mi padre está muy feliz de verme adentro de mi hogar, cuidando de mi hijo y de mi marido. Esta imagen es la que él siempre soñó para mí.

Vicente Rubino, no puede en este momento tan especial que está viviendo, separar la vida artística de la familiar. Si bien tiene el tiempo bastante ocupado con el espectáculo que estrenó la semana pasada en el barrio de San Telmo, y donde de veras debe actuar, junto a su nieto también realiza alguno de sus personajes de la ficción para que lo vaya reconociendo.

—Por ahora le hablo como si yo fuera un gallego. Todos le hablan muy clarito en castellano, y yo cambio la voz, la pongo un poco chillona, y parece que da resultado, porque mueve su cabecita como buscándome. Trato de hacerlo reír, aunque todavía es muy pequeñito para conseguirlo, pero estoy seguro de que nunca le faltara humor a mi lado. Si he conseguido que mucha gente sonría en mis actuaciones, cómo no voy a lograr que mi nieto sienta la felicidad de una sonrisa cuando me ve.



El costo de las localidades sigue siendo motivo de preocupación en relación directa con la concurrencia de público a las salas, ahora en los Estados Unidos. La semana pasada en uno de los principales programas periodísticos de la TV de aquel país, fue entrevistado el productor Alan Carr, responsable de "Cant stop de music", un musical realmente notable pero de un costo de casi 20 millones de dólares, "imposibles —decía Carr— de recuperar" a un precio inferior en las localidades, que en este caso es de 4,50 dólares. Efectivamente, el número de espectadores se redujo considerablemente, y solamente un filme "El imperio ataca nuevamente" (segunda parte de "La guerra de las galaxias") llevó el 20% de los espectadores a sus salas, logrando cifras record. La situación sigue incierta, pero nadie se atreve a tomar al toro por las astas. En otras palabras: nadie quiere dar "el mal ejemplo" de bajar el costo de las entradas, pero con un índice ya preocupante de inflación y con un número de desocupados en aumento, la contingencia puede tornarse aún más grave.

* * *

"S.O.B" es el título de la película que Blake Edwards, el director de "10, la mujer perfecta", "La pantera rosa" y muchos otros títulos de igual impacto de taquilla, acaba de filmar y está compaginando a todo ritmo. Se trata de una sátira —dicen que feroz quienes ya conocen el guión— sobre Hollywood y sus personajes en todos los sectores, fundamentalmente los ejecutivos. Algunos no vacilan en denominarla "la venganza de Edwards", un hombre con muchos años en la profesión y veterano conocedor del mundo del espectáculo. William Holden, Julie Andrews, Larry Hackman (el personaje maldito de la serie "Dallas"), Robert Preston y Marisa Berenson, son algunos de sus protagonistas. En nuestro país el filme producido por Lorimar sería distribuido por Transeuropa.

* * *

No todas son rosas en el panorama cinematográfico local. Pese a la buena respuesta de público a la mayoría de los recientes estrenos nacionales, subsisten no pocos problemas en la producción y en la relación de las empresas con otros sectores de la actividad. Se habla de cambios en el sistema de comercialización de filmes, pero nadie realmente sabe si éstos convienen y de qué se trata.

* * *

Tal como lo habíamos anticipado, no tenía ni el más mínimo asidero la información lanzada en el sentido de que Alain Delon y Jean-Paul Belmondo serían contratados por un director-productor para intervenir en un filme a rodarse en el país.

* * *

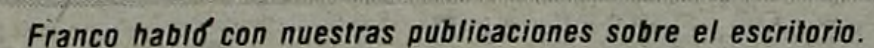
Excelente crítica y buena respuesta de público tiene "The shining", la más reciente película del director Stanley Kubrick con un excelente Jack Nicholson como figura central y en la cual el terror se va apoderando minuto a minuto del espectador que —lo constatamos personalmente en San Francisco— se aferra a su butaca a medida que pasan los minutos y hasta el último cuadro del filme.

* * *

Imprevistas y muy importantes figuras de primera línea llegarían al país en las próximas semanas, para promover distintas películas en el momento en que éstas sean presentadas. Tal como aconteció en la semana que finalizó con la llegada de Robert Powell para el estreno de "Arlequín", mañana arribará Pierre Richard para el estreno de un filme que lo tiene en su doble condición de actor y director, que en Argentina distribuirá Televersal, la empresa del veterano Jaime Cobouli.

* * *

"This life" es el título de la segunda autobiografía que acaba de presentar Sidney Poitier, quien alentado por el recibimiento que el público dio a la primera parte, termina de contar aquí hechos y anécdotas que al parecer en la anterior había olvidado. Por 12,95 dólares, el lector puede enterarse de pormenores bastante abrumadores de los tiempos en que el actor trabajó en una playa de estacionamiento en Miami y su posterior llegada a Nueva York, ganándose la vida como mozo en un restaurante de baja categoría. También se refiere a sus primeros pasos como actor; sus visitas al sicoanalista; el primer matrimonio con la modelo Juanita Hardy; su romance de nueve años con la actriz Dianne Carroll; su relación con Harry Belafonte y su lucha contra la discriminación racial en Hollywood.

Franco habló con nuestras publicaciones sobre el escritorio.



"No me une ningún vínculo laboral a la obra "El príncipe idiota".

...Y en Este Rincón, el Acusado que no Había Hablado

Roberto Franco, Productor, Pide la Palabra y se la Concedemos

Los medios de comunicación y el periodismo en especial tienen la obligación de publicar los hechos tal como han ocurrido. En este caso, el productor Roberto Franco efectuó, con carácter de exclusividad y por única vez, declaraciones acerca de las notas que "Así" publicara los días 11 de mayo y 8 de junio pasados. En la primera nota, titulábamos **"Juicio que promete un nuevo escándalo"—"Lo inicia el productor Roberto Franco contra Inda Ledesma y Actores"**. En ella se señalaba que la **"Asociación Argentina de Actores (presidida por Jorge Rivera López) ha decidido iniciar acción judicial a Roberto Franco..., por ser éste el coproductor del espectáculo, ya que consideran que es el responsable de saldar las deudas con el elenco..."** El 8 de junio, y a raíz de una nota enviada a la redacción por la Asociación Argentina de Actores por medio de la cual ponía a disposición del periodismo todo el material relativo a la acción judicial, titulamos **"El caso Franco continúa"**. En esa oportunidad, se publicaron fotocopias de un telegrama que se le enviara a Roberto Franco intimándolo al pago de haberes de una conocida actriz, fotocopia de la nota dirigida al teatro Margarita Xirgu solicitando retención del bordereau y fotocopia de la nota enviada al señor ministro de Trabajo, general de brigada Llamil Reston, solicitando se intimara al productor Roberto Franco a pagar lo adeudado a actores.

A pedido de Roberto Franco, y con el fin de cumplir con la misión de esclarecer hechos y dichos, el 30 de junio pasado "Así" se hizo presente en las oficinas sitas en Ayacucho 516 para dialogar con el mencionado productor. El mismo día se conversó, si bien telefónicamente, con el señor Carlos Gómez, quien manifestara lo editado por "Así" el día 1 de junio pasado.

Roberto Franco fue claro y preciso: **"Con respecto a que Actores me ha iniciado juicio en relación a la producción de la obra "El príncipe idiota" declaro que no lo ha hecho y no iniciará jamás ningún tipo de acción judicial a mi persona simplemente porque no me une ningún vínculo laboral a la misma".**


JUICIO QUE PROMETE UN NUEVO ESCANDALO

FRENTE A FRENTE

11 de mayo: primera piedra del escándalo.


EL "CASO FRANCO" CONTINUA

8 de junio: segundo "round" de la pelea.

Posteriormente, y frente a la nota del 8 de junio publicada por "Así" con las declaraciones del señor Carlos Gómez, afirmó el productor Roberto Franco: **"Desconozco totalmente al señor Carlos Gómez que hiciera manifestaciones sobre mi persona, resultando llamativo que en ningún momento corrobore las mismas con documentación alguna. Esto es simplemente porque no posee ninguna, y lo desafío a que demuestre los cargos que me imputa gratuitamente haciéndose asimismo responsable de ellos"**, agregando: **"Exijo que el señor Carlos Gómez, o quien sea de la Asociación Argentina de Actores señale, indique y afirme en qué fuero, juzgado y secretaría está radicado el juicio contra mi persona, a los efectos de desnudar en forma definitiva las falsedades, calumnias e injurias en que incurre contra el señor Roberto Franco".**

Como indicáramos al comienzo de la nota, "Así" se puso en contacto con el señor Carlos Gómez para reiterarle el pedido de las fotocopias de las garantías donde, según había indicado Gómez el 8 de junio pasado, constaba la firma del productor Roberto Franco. Reproducimos a continuación el diálogo telefónico mantenido el 30 de junio entre "Así" y el señor Carlos Gómez de la Asociación Argentina de Actores, en sus párrafos principales:

—¿Es posible contar con una fotocopia de las garantías donde aparece el nombre del señor Roberto Franco, tal como nos fuera prometido?

—No, porque no están esas garantías. No sé qué pasó con ellas. Se han perdido.

—Señor Gómez, ¿no habrá posibilidades de contar con algo "escrito"?

—Lamentablemente no. No se que pudo haber pasado. Las garantías fueron "verbales". Tendría que consultar con el secretario gremial para ver si le podemos dar por escrito lo que manifestamos o bien con respecto a las garantías. Para mañana tendré alguna respuesta.

Por último, recogimos las siguientes expresiones de Roberto Franco: **"Quiero dejar aclarado que toda esta situación afecta muy profundamente mi espíritu, en virtud de que están jugando —por motivos que no alcanzo a entender— con mi reputación y mi buen nombre, que he logrado edificar a lo largo de muchos años de esfuerzo y de dedicación al trabajo".**

TEATROS

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy a las 17 y 20: "THE WAVERLY CONSORT" conjunto musical e instrumental estadounidense, en la ópera medieval "LE ROMAN de Fauvel". Loc. en vta. Hoy a las 19: Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM en: "HISTORIA DEL SOLDADO". Mús.: Stravinsky-Ramuz y "MOVIMIENTOS". Mús.: F. Chopin. Pl.: $ 7.000. Tull.: $ 5.000. Loc. en vta.
Sala Casacuberta: Hoy a las 16 y 20: "LOS COLOMBAIONI" dúo de clowns Italianos. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.
Sala C. Morel. Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.
★ Sala C. Cabanellas. Hoy a las 20: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN". Títeres para mayores de 14 años. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.
★ DE LAS PCIAS. ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 16: "CONCIERTO POLIFONICO MUNICIPAL DE CHACABUCO".
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Gran éxito. Con 70 artistas en escena. Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA
SOBRE EL TEJADO
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con la actuación de Margarito Tereré y Blanquita Silván. Gran comedia infantil.
★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en
CABARET BIJOU
Sensacional espectáculo. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.
★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. loc. en vta. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo y gran elenco. Comedia infantil.
★ BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050. Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.
★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.
★ COMICO. Corrientes 1260. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic. A las 15.30 y 17: "FUNCION DE GALA" con la sensacional actuación de Pipo Pescador.
★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.
★ EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770. 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.
★ EVASHOW. Paraná 817. AFRODITA "El templo del Amor" presenta: "LA CEREMONIA PROHIBIDA DEL EROTISMO". Cont. de 12 a 24. Ent.: $ 12.000. c/consum.
★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.
★ KARINA. Corrientes 636. STRIP TEASE en Super Producción: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Un enjambre de hermosas vedettes strippers personificando a las Divas del Cine Mundial. Dir. gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 12 a 24. P. m. 18.
★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con días de antic.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23. Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Santiago Bal y Javier Portales en:
VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: Despedida de "EDIPO EN COLONO". Ultimas representaciones. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con días de antic.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/1635. Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO
NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Jueves populares.
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Rudy Chernicof en:
KAPUT
De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic. Mar. a juev. (día pop.) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.
★ PARADISE. Corrientes 827. 392-6694. Cont. de 12 a 4: "El color llegó al desnudo". Con los mejores strip-tease. Dgos. descanso.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari, Julio González y elenco. Esc.: Leandro Ragucci. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.
★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS" con María Gondell y elenco. Hoy a las 19.45. P/M/14. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. Hoy a las 21.30.
★ QUEEN CLUB. Esmeralda 565. 392-6520. Ruth Durante y Larry en: "EL SHOW DE LAS ESTRELLAS". Los mejores strip-tease Bs. As. Lunes a sábado de 23 a 4. Domingos descanso. P.m.18.
★ REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709. ALFREDO ALCON en su gran suceso:
HISTORIA DEL ZOO:
La obra sensacional de Edward Albee. Con Jorge Rivera López. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en venta.
★ SALA ROSA. Corrientes 919. Cont. de lun. a sáb. a las 17: "NUEVA REVISTA PICARESCA" con Mariette, Nadiuska y elenco. P.m.18. Entrada con consumición.
★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135-2538. Miércoles 2 de julio de 1980 a las 20.30: SENSACIONAL PRESENTACION por primera vez en Bs. As. del
CIRCO DE MOSCU
SOBRE HIELO
Equilibristas, malabaristas, payasos. Osos que juegan al hóckey. Todo el deslumbrante mundo del circo, pero sobre hielo... Setenta y cinco personas y además, monos, chimpancés, palomas, gavilanes y hasta gallinas que van sobre patines. El espectáculo que asombrará a chicos y grandes. Func.: de martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18.30 y 22. Domingos a las 15 y 18.30. 9 de julio: 2 funciones a las 15 y 18. DURANTE LAS VACACIONES DE INVIERNO (martes 15 a viernes 25) dos funciones diarias: a las 17 y 20.30. Loc. en vta. con 7 días de antic. en el horario de 10 a 20. Entrada general: May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000. Lunes: descanso.
★ AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico. Grandes atracciones. Loc. en vta. con 7 días de ant. Debut: Viernes 4 de julio a las 21.30.
★ REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda. 624-8962. Grandes atracciones. Juev. y vier. a las 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18, y 21. Loc. en vta. con 3 días de antic.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.
★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10.: Notic. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30:
YANQUIS
P.m.18. Con Richard Gere y Vanessa Redgrave. Un filme de John Schlinger. Sáb. trasn.: 1.
★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
LA PAREJA
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:
EL ESTAFADOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.15 y sáb. trasn.
CINCO
PARA EL INFIERNO
P.m.14. Con Klaus Kinski y Margaret Lee. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
ROLLER BOOGIE
S.r. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:
LOS MUCHACHOS DEL VERANO
S.r. Con Dennis Christopher y Daniel Stern. A las 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 15.25, 19.15 y 23.5:
EL LADRON DEL SIGLO
13.30, 17.20 y 21.10:
VIL SEDUCCION
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "El ladrón del siglo".
★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EX-PRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.2.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
BARBARA
S.r. Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266. Cont. 14.30, 17.45 y 21: El jinete motorizado; 13, 16.10, 19.25 y 23: Fiebre de sábado por la noche. P.m.14.
★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.50, 16, 18.15, 20.40 y 23.15:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philippe Noiret. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.
★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23:
LA CATASTROFE
DEL VUELO 401
P.m.14. Con George Maharis y William Shatner. Dir.: Barry Shear. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10:
DIAS DE ILUSION
S.r. Con Andrea del Boca y gran elenco. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.
★ CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. Con Bo Derek y Julie Andrews. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.
★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.50 y 22.55: "10: LA MUJER PERFECTA"; 16.50 y 21: "MAGNIFICA OBSESION". P.m.18.
★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 18.30 y 22: "La dolce vita" de Federico Fellini. Con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. P.m.18. Lunes: Amarcord.
★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
LOS MUCHACHOS DEL VERANO
S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.
★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Con Kelly Reno y Mickey Rooney. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
LA MUJER
ES COSA DE HOMBRES
Tres hombres unidos por un hermoso vínculo. P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13.30, 17.15 y 21: "LOS 39 ESCALONES"; 15.15, 19 y 22.45: "LA DAMA DESAPARECE"; 13.15, 17 y 20.45: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1: "Los 39 escalones".
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14 y 15.30: "Las 12 pruebas de Asterix"; Argentina al día. S.r.
★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:
ESTO ES CINERAMA
S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.35, 15, 17.30, 20.15 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Con Julie Andrews, Dudley Moore y Bo Derek. Dir.: Blake Edwards. Mús.: Henri Mancini. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Loc. en vta. con 3 días de ant. Sáb. trasn. 1.30. Próx. estreno: "Sálvese quien pueda" con Pierre Richard y Aldo Maccione.
★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
PELEA DE FONDO
P.m.14. Con Barbra Streisand y Ryan O'Neal. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.: Notic. Sáb. trasn.: "Rugby Special" con lo mejor de Sudamérica XV.
★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La piscina"; "Mimí Metalúrgico"; "Las novicias". P.m.18.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13, 16.5, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18. Con Nastassia Kinski y Peter Finch. A las 15.45, 18.55 y 22.5: Notic.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
LA VIOLACION
Y LOS PERROS
P.m.18. Con Alain Jessua. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.10, 18.30 y 21.50: "La novicia rebelde". S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en "La canción es la misma".
★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Dir. gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. Loc. en vta. A las 17.30, 20 y 22.30: "Mahler". Dir.: Ken Russell. Con Robert Powell. Pl.: $ 3.000. P.m.18.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
LA MUERTE EN DIRECTO
P.m.18. Con Romy Schneider y Harvey Keitel. 17.35, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.
★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
EL ESTAFADOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
LOS AVENTUREROS
S.r. Con Alain Delon y Lino Ventura. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic.
★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
AMOR, MUERTE, TARANTELA
Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.40:
YANQUIS
P.m.18. La obra maestra de John Schlesinger. 14, 16.40, 19.30 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.
★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
LA MUERTE EN DIRECTO
P.m.18. Con Romy Schneider y Harvey Keitel. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30
★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
PELEA DE FONDO
P.m.14. Con Barbra Streissand y Ryan O'Neal. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.
★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trans. 1.15:
AL FILO DEL TIEMPO
P.m.14. Con Paul Newman y Jacqueline Bisset. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES
P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.
★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "Violación premeditada", "Divina criatura". SALA CUATRO: P.m.18. "Vil seducción"; "India". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".
★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
DIAS DE ILUSION
S.r. Con Andrea del Boca y Luisina Brando. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
AMOR, MUERTE, TARANTELA
Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
AL FILO DEL TIEMPO
P.m.14. Con Paul Newman y Jacqueline Bisset. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.
★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21 y 23.15: "EL DESTRUCTOR". A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.
★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.5:
KRAMER VS. KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. 13.20, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.
★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:
SONIDO Y VERTIGO
S.r. Con James Coburn y "Génesis"; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.
★ P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 16.30 y 18.30:
PINOCHO
S.r. A las 20.15 y 22.50:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
S.r. Con Gene Hackman y Ernest Borgnine.
★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL"; 13.20, 15.5, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.25: Notic. S.r.
★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15: "TERESA LADRONA"; 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40: "LA ENFERMERA DE NOCHE". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "La enfermera de noche".
★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "TUDO BEM"; 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m.18.
★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.40 y 23:
AMOR, MUERTE,
TARANTELA Y VINO
P.m. 18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL ESTAFADOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Georges Geret. 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.
★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
A LOS CIRUJANOS
SE LES VA LA MANO
Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. P.m. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14, 18.5 y 22.50: "I... COMO ICARO"; 16.15 y 21: "EL SOCIO DEL SILENCIO". P.m.18.
★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "EL RABINO Y EL PISTOLERO". P.m.14. De Robert Aldrich. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".
★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Amor, muerte, tarantela y vino; 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. P.m.18.
★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14, 18.10 y 22.15: 10: La mujer perfecta; 16.5 y 20.15: Libertad condicional; 18.5 y 22.10: Notic. P.m.18.
★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: Pelea de fondo; 16.45 y 20.40: Un pequeño romance; 14.30, 18.30 y 22.25: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 15, 17.40, 20.20, 23 y sáb trasn. 1.30: 10: la mujer perfecta; 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. P.m.18.
★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Los muchachos del verano; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.
★ CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852. Cont. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10: El estafador; 14.30, 18.50 y 22.55: Notic. P.m.14.
★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.30, 15.10, 17, 18.50 y 20.40: Pinocho. A las 22.30 y sáb. trans. 1: Justicia para todos. P.m.18.
★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.50, 16.45, 18.40, 21 y 23.10: Días de ilusión; 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.40: Notic. S. r.
★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: Al filo del tiempo; 14.45, 19.55 y 22.25: Notic. P.m.14 Sáb. trasn. 1.
★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.
★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.5: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.5, 19.35 y 23.10: Días de ilusión; 14.30, 17.45 y 21,15: Los éxitos del amor. Sr. Sáb. trasn.
★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16, 19.20 y 22.50: La pareja; 14.10, 17.40 y 21.10: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.30, 19.50 y 23.15: A los cirujanos se les va la mano; 15, 18.5 y 22.25: La nona; 14.30: Notic. P.m.18.
★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.45, 19.15 y 22.55: El estafador; 14, 17.35 y 21.10: 6 hombres en acción. Sáb. trasn. 1. P.m.14.
★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15, 18.30 y 22.30: Bárbara; 16.45 y 20.40: La fiesta de todos.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 15.10, 18.5 y 23: Pelea de fondo; 17 y 20.55: Un pequeño romance; 18.50 y 22.45: Notic. P.m.14.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.5 y 22.20: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.30 y 20.40: La nona. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 a 22.30: Los hijos de López; El tío disparate S.r.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Amor, muerte, tarantela y vino; 14.10, 17.40 y 21.10: Intimidades de una pareja virgen. Sáb. trasn. P.m.18.
★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.45, 18.35 y 22.35: Pelea de fondo; 16.35 y 20.35: Un pequeño romance; 14.30, 18.20 y 22.20: Notic. P.m.14.
★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Días de ilusión. S.r. 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.
★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Mi amigo el Dragón; Bernardo y Bianca. Sáb. trasn.
★ MORENO. Rivad. 5030. 90-4303. Cont. 16, 19.30 y 23: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 18 y 21.30: La nona. P.m.18. Sáb. trasn.
★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.50, 17.30, 20.5, 22.50 y sáb. trasn.: 1; Al filo del tiempo; 14.30, 17.10, 19.45, 22.30 y 0.50: Notic. P.m.14.
★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15, 17.40, 20.20 y 23: 10: La mujer perfecta; 14.40, 17.10, 20 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.10.
★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 13.30, 16.35, 19.40 y 22.45: A los cirujanos se les va la mano; 15, 18.5 y 21.10: La nona; 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: Notic. P.m.18.
★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13: Duelo de karate; 36 asesinos chinos. Sáb. trans.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.20, 18.50 y 22.20: El estafador; 13.45, 17 y 20.40: 6 hombres en acción. P.m.14.
★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7672. Cont. 15.40, 19 y 22.30: Días de ilusión; 14, 17.15 y 20.40: Los éxitos del amor. S.r.
★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15, 18.40 y 22.20: La muerte en directo; 13.45, 17.10 y 21: Virgo, tauro y capricornio. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6109. 68-0496. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Bárbara; 16.30 y 20.40: La fiesta de todos. S.r.
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.35 y 23: Días de ilusión; 14.30, 17.45 y 21.15: Los éxitos del amor. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.40 y 23.10: Bárbara; 14, 17.45 y 21.25: La fiesta de todos. S.r. Sáb. trasn.
★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1636. Cont. 15.50, 19.10 y 22.45: A los cirujanos se les va la mano; 14, 17.20 y 20.50: El gordo de América. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Días de ilusión; 14.30, 16.30, 18.30 y 23: Notic.
★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 16, 19.30 y 23: Bárbara; 14.15, 17.45 y 21.10: La fiesta de todos. S.r.

SUR

★ DANTE. Cont. de 14.30 a 18.30: Gulliver en el país de los enanos; Caperucita roja y sus tres amigos. Desde las 18.30: Patrick y los ases del Kung Fu. P.m.18.
★ RIVAS. Cont. desde las 14.30: Muchacho; Siempre te amaré. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.
★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16.50, 19.50 y 23.10: A los cirujanos se les va la mano; 15, 18.35 y 21.25: La nona. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.
★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: La pareja; Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1858. Cont. 16.5, 19.30 y 22.30: Días de ilusión; 14.15, 17.45 y 21.5: Los éxitos de amor. S.r.
★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: Bárbara; 14, 17.30 y 21: La fiesta de todos. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Hijas de la violencia; Sábado alucinante; Relaciones íntimas. P.m.18.
—Gral. Roca. Pares y nones; Locuras en el Oeste; Naufragio. S.r.
★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r.
★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. La reina del Kung Fu; Los 4 karatecas del Apocalipsis. P.m.18.
—Super. Días de ilusión; La carpa del amor. S.r.
★ JOSE C. PAZ. Pas. Bárbara; La fiesta de todos. S.r.
★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Sin anestesia; Súper Decamerón. P.m.18.
—Coliseo. A los cirujanos se les va la mano; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.
—Español. Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r.
—Gran Lomas. Pelea de fondo; Hooper el increíble. P.m.14.
★ QUILMES. Cervantes. Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r. Sáb. trasn.
—Moderno. Rollerball; El puño de la serpiente. P.m.18.
★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. Días de ilusión; Los éxitos del amor; S.r.
—San Martín. El estafador; 6 hombres de acción. P.m.14.
★ SAN MARTIN. Ateneo. Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r.
—Gran Plaza. El puño de la serpiente; El laberinto. P.m.14.
★ SAN MIGUEL. Mayo. A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.
—San Miguel. El estafador; S.O.S. Concorde. P.m.14. Sáb. trasn.
★ WILDE. Wilde. Días de ilusión; La carpa del amor. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101



Sydne Rome acepta haber salido a cenar con Julio Iglesias, pero dice que solamente se trató de una "comida de trabajo".



Posó para "Play-boy" desnuda, pero fotografiada por su marido.

OTRA MUJER MAS Y VAN...

La Bella Sydne Rome También fue Señalada Como Amor de Julio Iglesias. La Actriz Desmiente los Rumores

MADRID, (Especial para ASI).— La actriz norteamericana **Sydne Rome**, que desde hace varios años está radicada en Italia, donde vive con su esposo, el fotógrafo **Emilio Lari**, acaba de arribar a este caliente verano de Madrid, para ponerse a las órdenes del director **Juan Bosch**, con quién rodará la película **"Los locos vecinos del 2º"**, compartiendo cartel con los españoles **Carlos Larrañaga, Simón Andreu y María Rosaria Omaggio.**

La aguardamos a su arribo al aeropuerto de Barajas para conversar con la actriz sobre esto y otros proyectos, así ,como de un tema extracinematográfico que ha tenido a **Sydne Rome** como principal protagonista, su aparición en la televisión francesa al lado de **Julio Iglesias** y su supuesto romance con él.

—¿Eres amiga de Julio?

—(Riéndose a carcajadas) **Sabía que me ibas a preguntar eso. Sí, y lo considero un gran cantante. ¿Qué más?**

—Pues bien, que cuando él estuvo en Roma cenaron juntos y se habló de un posible romance . . .

—Es cierto que cené con Julio, pero en la cena también estaba mi hermana Lisa, porque fue una comida de trabajo.

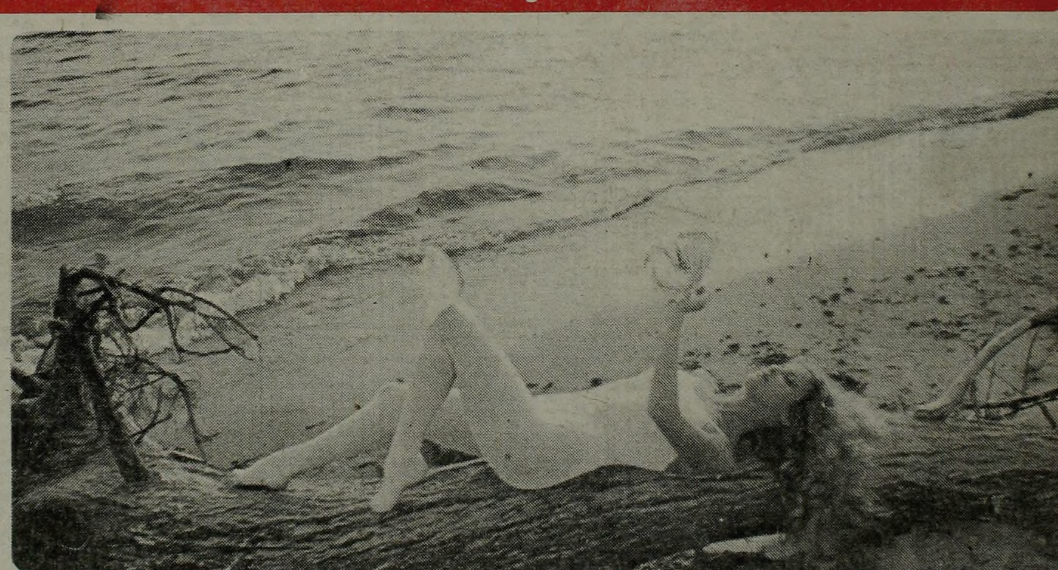
—¿Y tu marido?

—Mi marido está en las cenas de familia, no en las de trabajo. De todas maneras, ese día no pudo asistir por un compromiso previo, de lo contrario hubiera estado. No solo he cenado con Julio, sino también con muchos famosos. En cuanto al show de la televisión francesa, salí a escena con Julio, pero también lo hicieron otras cuatro actrices. Te diré una cosa, esto fue montado por un grupo de periodistas, pero no me afecta en lo más mínimo, tampoco en mi relación matrimonial. Estoy casada desde hace siete años y soy muy feliz con mi marido.

—¿Cuéntanos un poco cómo es la trama de la película?

—El filme cuenta las graciosas aventuras de dos parejas. No es una película erótica, aunque tiene situaciones ligeramente picantes.

Lo bueno del guión, es que todo está tratado con mucho humor. No nos olvidemos que la gente necesita cada dia, reír mucho más.



Dentro de sesenta días, a más tardar, Sydne estará en Hollywood con el propósito de trabajar en una película dirigida por John Houston.

Vengo con muchas ganas de trabajar, pero también de divertirme un poco.

Sydme Rome, una vez que finalice el rodaje de **"Los locos vecinos del 2º"**, retomará a Roma para posar para su marido, ya que se está transformando en modelo exclusiva del mismo. Precisamente, ho hace mucho, la actriz mostró todos sus naturales encantos en las páginas de "Play Boy", fotografiada, por supuesto, por su esposo.

Pero tal vez, la noticia más importante sea la del cierre de esta nota. A más tardar dentro de dos meses **Sydme Rome** estará en Los Angeles (el sueño dorado de Hollywood) para filmar a las órdenes de nada menos que **John Houston.** Tal vez, entonces, consiga la consagración definitiva dentro del mundo del cine.

ULTIMO MOMENTO: SYDNE ROME, EN ARGENTINA

Al cierre de esta edición quedó confirmada la llegada de la estrella Sydne Rome a nuestro país. La actriz, que fuera lanzada a la fama por el realizador norteamericano Roman Polanski en el filme "Qué", viene procedente de París, donde abordó una máquina de Aerolíneas Argentinas, estimándose su arribo para hoy, a las 9.25.

En su estada en Buenos Aires, la actriz que desde hace muchos años reside en Roma con su esposo,no solo piensa recorrer todo lo que pueda, sino que se presentará ante las cámaras de ATC, el jueves 17, a las 22, en un programa especial que se denominará "El disco de oro de ATC" y en el cual Sydne Rome mostrará sus dotes de cantante. La rubia de ojos celestes seguramente será asediada por los jóvenes.